

BURKICOM

OSTROV





Existenciální taneční výprava do neporušené přírody.
Znejistění, chyby, praskliny, vrypy. Situace ořezané až na kost.
Námět, choreografie, režie: Jana Burkiewiczová



Multimediální scénická modulace biotopu bezejmenného ostrova na Jakubském rybníku v obci Poušť, okres Nymburk. Kdo je člověk a kdo zvíře. Otřesně živé představení.

„Environmentální témata prostupují stále častěji zpravodajství, politická jednání i náš běžný život, ale o čem se vlastně bavíme? O jaké přírodě? O lese, kam chodíme na houby a jsme uneseni jeho klidem? Co je to vlastně ona divočina, když z celkové váhy savců, žijí na světě jen 4 % procenta skutečně svobodně, 36 % tvoří lidé a 60 % zvířata chovaná v zajetí pro naši zábavu či jako potrava? A co jsme my ve vztahu k ní, když jsme její součástí? Zkusili jsme vytvořit model situace, jakousi laboratoř, do které vložíte jednotlivé prvky, nastavíte podmínky a necháte rozběhnout děj. Asociace, odkazy, ale i reálné situace začaly volně přicházet a generovaly další vývoj. Prolomili jsme hranici a přestali vnímat, kdo je člověk a kdo zvíře. Obrysy budoucnosti se staly jasnějšími.“

Jana Burkiewiczová



Režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, scénář: Jana Burkiewiczová, Tomáš Luňák, Jiří Macek, performeři: Helena Arenbergerová, Maxime Guenin, Michal Heriban, Eduard Adam Orszulik, Adam Pavlovčín, Ariadne Toubeki, Ifigenia Toubeki, Veronika Tökoli, virtuální průvodci: Zuzana Stavná, Miroslav Krobot, ilustrace: Jindřich Janíček (TakeTakeTake), animace: Tomáš Luňák, Tomáš Hájek, hudba: Jiří Konvalinka (Mutanti hledaj východisko), scénografie: Jaroslav Wertig (A69 architekti), světelný design: Pavla Beranová, kostýmy: Barbora Procházková (Project Sapience), masky: Štěpán Růžička, světla, projekce: Petr Taclík, zvuk: Filip Jiskra, grafický design: Martina Černá (Imagery), foto: Václav Jirásek, produkce: Alžbeta Gabrielová, PR: Helena Novotná

Představení uvádí Burkicom za podpory grantů Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hlavního města Prahy a Prahy 7.
Partner: La Fabrika
Premiéra 8. listopadu 2021, La Fabrika, Praha.



Burkicom
Jana Burkiewiczová

Burkicom založila v roce 2015 v Praze choreografka a režisérka Jana Burkiewiczová jako platformu pro hledání nových aktuálních témat a prostředků současného divadla a tance. Základními rozeznávacími znakem seskupení se záhy po prvních představeních staly výrazná společenská témata autorských her, originální humor, výrazném scénickém pojetí a především přirozené a fyzicky náročné propojení soudobého tance s prvky nového cirkusu a vrcholové akrobacie. Na repertoáru nyní soubor uvádí následující představení: Pohybovou vizualizaci čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání napříč biologickými druhy Divočina, marnivost ptačích per, scénickou dešifraci skutečné události 0 medvědovi, který plul na kře, baletní kabaret o touze a štěstí Největší přání, vizuálně-pohybovou výpravu za hrdinou dneška. Růžový samuraj / Příběh zuřivého větru a Ostrov! - multimediální modulaci posledních zbytků autentické přírody.

Jana Burkiewiczová. Absolventka pražské HAMU, choreografka a režisérka, zakladatelka souboru Burkicom je autorkou řady choreografií pro přední české divadelní soubory včetně Opery Národního divadla v Praze. Od roku 2015 se věnuje převážně autorské tvorbě a to jak ve vlastní produkci Burki&com, tak pro jiné produkce (např. Losers Cirque Company, či DOT504). Přestože výchozí prostředky její tvorby stojí na propojení současného tance, fyzického divadla a nového cirkusu, jejich hranice často volně překračuje směrem k původnímu dramatickému tvaru.



Základní informace k představení:

V představení vystupuje 8 tanečníků/performerů. Jeho důležitou součástí jsou diváci v atypické scénografii, animace a světelné kompozice. Představení uvádíme v českém či anglickém jazyce a je možné jej doplnit titulky ve zvoleném jazyce. Je vhodné pro dospělé a děti od 14 let. K představení je možné objednat pohybový workshop či diskusi s diváky.

Základní technické podmínky:

Minimální velikost jeviště: 16x16 metrů

Personální zajištění Burkicom: 12 osob

(8 performerů, choreograf popř. asistent choreografa, produkční, light designér, zvukař)
Místní personální zajištění: Zvukař, osvětlovač, stavba

Nutné technické zázemí: 5x projektor, světelný a zvukový pult (detaily viz. technicky reader)
Čas na přípravu: 12 hodin před představením na stavbu, svícení a zkoušku

Produkce, booking:

Alžběta Gabrielová

+420 728952123

betka@burkicom.com

produkce@burkicom.com

www.burkicom.com

IG: @Burkicom

FB: Burkicom



Co se stane,
když se nestane nic?





„Kdyby se náhodou hledala událost sezóny, tak tady bychom jednu měli. Úžasní tanečníci, skvělá choreografie, silný koncept. Občas mám pocit, že se český tanec trochu zadřel, ale tohle je fakt posun. Haleluja!”
Jana Návratová (IDU)

„Choreografie Jany Burkiewiczové připomíná uragán. Je marnotratná ve své divoké energii i v pestrosti výjevů postavených na různých situacích a pohybových principech...”
Lucie Kocourková (Opera+)



www.burkicom.com