

BURKI&COM

Růžový samuraj Příběh zuřivého větru



The image shows four dancers in silhouette against a warm, orange-hued background. Each dancer is holding a large, dark, circular object (possibly a tambourine or a large disc) in front of their face, with their arms raised. The lighting is soft and diffused, creating a hazy, atmospheric effect. The dancers are positioned in a line, slightly overlapping.

VIZUÁLNĚ-POHYBOVÁ VÝPRAVA ZA HRDINOU DNEŠKA.
SKUTEČNÝ PŘÍBĚH, ZPÍVÁNÍ VESMÍRU.
NÁMĚT, CHOREOGRAFIE, REŽIE: JANA BURKIEWICZOVÁ



Tří set čtyř dětí z jedenácti škol v České republice (v Praze, Trutnově, Ostravě, Moravské Třebové a Čeladné) jsme se zeptali na jejich hrdiny. Vyprávěly nám je, psaly o nich, kreslily je. A nám z toho nakonec vzešel příběh jediný. Příběh Růžového samuraje, jedné z kreseb, které děti nakreslily, symbolický příběh o nás. Tančíme jej, zpíváme a s nadějí necháváme rozeznít temné stíny duše.

„PŘEDSTAVENÍ VZNIKLO JAKO REAKCE NA POCIT ABSENCE HODNOT VE VEŘEJNÉM PROSTORU, NA VLASTNÍ BEZRADNOST JAK ŽÍT VE SPOLEČNOSTI, KTERÁ SE ZDÁ VÍCE A VÍCE SOBECKÁ A BEZPÁTEŘNÍ, STEJNĚ JAKO JEJÍ POLITICI. JAK JE MOŽNÉ, ŽE NAPŘÍČ SVĚTEM ZÍSKÁVAJÍ NA POPULARITĚ MANIPULUJÍCÍ AUTOKRATÉ A LATENTNÍ DIKTÁTOŘI. PROČ NÁS TOLIK PŘITAHUJÍ? ČÍM NÁS FASCINUJÍ ZEMAN, BABIŠ, TRUMP, ERDOGAN ČI ORBÁN? A CO TO O NÁS ŘÍKÁ DĚTEM? ZAČALI JSME SE PTÁT, JESTLI VŮBEC MÁME SVÉ MORÁLNÍ VZORY A ZAČALI JSME SE PTÁT DĚTÍ, PROTOŽE ONI JSOU TI, KTERÍ BUDOU TVOŘIT BUDOUCNOST.“

Jana Burkiewiczová



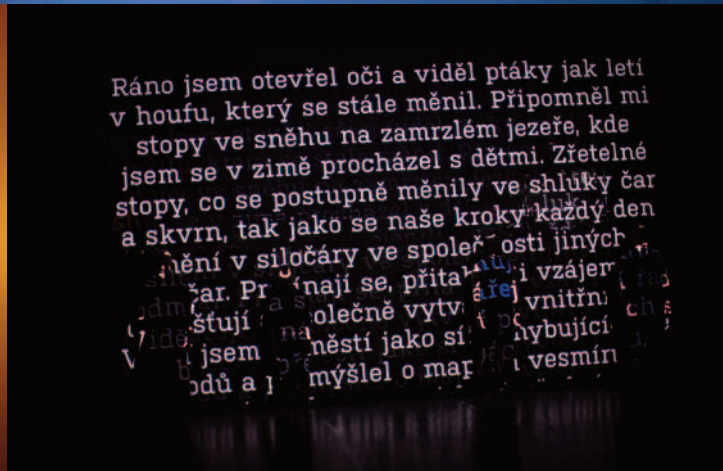
Koncept, choreografie, režie:
Jana Burkiewiczová; *scénografie:*
Maxim Velčovský; *kostýmy:*
Petra Ptáčková; *scénická hudba:*
Jiří Konvalinka (Vložte kočku,
Mutanti hledaj východisko);
skladatel árie: Slavo Solovič;
písně: Dominik Zezula (Děti mezi
reprákama, post-hudba); *video,*
fotografie: Vojtěch Veškrna;
animace: Tomáš Luňák, Tomáš
Hájek; *světelný design:* Robert
Palkovič; *zvuk:* Petr Taclík, Petr
Domkář; *spolupráce na scénáři:*
Jiří Macek; *akrobatická*
spolupráce: Jindřich Panský;
grafický design: Martina Černá,
Imagery; *produkce:* Petra
Hanzlíková; *performeři:* Hanna
Nussbaumer, Viktor Konvalinka,
Eduard Adam Orszulik, Michal
Toman, Michal Budinský, Dominik
Zezula a Libor Kasík
Představení podpořili: Ministerstvo
kultury ČR, Magistrát hlavního
města Prahy, Praha 7, Státní fond
kultury. Koprodukce Uffo Trutnov.
Premiéra 20. ledna 2020 v Uffo
Trutnov. Představení se uvádí
v české nebo anglické verzi.



Burki&com
Jana Burkiewiczová

Burki&com založila v roce 2015 v Praze choreografka Jana Burkiewiczová jako platformu pro hledání nových aktuálních témat a prostředků současného divadla a tance. Základními rozeznávacími znaky seskupení se záhy po prvních představeních staly výrazná společenská témata autorských her, originální humor, výrazné scénické pojetí a především přirozené a fyzicky náročné propojení soudobého tance s prvky nového cirkusu a vrcholové akrobacie. Na repertoáru nyní soubor má následující představení: pohybovou vizualizaci čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání napříč biologickými druhy Divočina, marnivost ptačích per, scénickou dešifraci skutečné události O medvědovi, který plul na kře, baletní kabaret o touze a štěstí Největší přání a vizuálně-pohybovou výpravu za hrdinou dneška Růžový samuraj / Příběh zuřivého větru.

Jana Burkiewiczová, absolventka pražské HAMU, choreografka, režisérka a zakladatelka souboru Burki&com je autorkou řady choreografií pro přední české divadelní soubory včetně Opery Národního divadla v Praze. Od roku 2015 se věnuje převážně autorské tvorbě, a to jak ve vlastní produkci Burki&com, tak pro jiné produkce (např. Losers Cirque Company či DOT504). Přestože výchozí prostředky její tvorby stojí na propojení současného tance, fyzického divadla a nového cirkusu, jejich hranice často volně překračuje směrem k původnímu dramatickému tvaru. Za představení Walls & Handbags pro Losers Cirque Company získala Cenu Divadelních novin v kategorii taneční a pohybové divadlo v sezóně 2014/2015.



Základní informace k představení:

V představení vystupují 4 tanečníci a 3 hudebníci. Jeho důležitou součástí jsou filmové projekce, animace a světelné kompozice. Představení uvádíme v českém či anglickém jazyce a je možné jej doplnit titulky ve zvoleném jazyce. Je vhodné pro dospělé a děti od 10 let. K představení je možné objednat pohybový workshop či diskusi s diváky.

Základní technické podmínky:
Minimální velikost jeviště: 10x10 metrů

Personální zajištění Burki&com:
11 osob (7 performerů, choreograf, popř. asistent choreografa, produkční, light designér, zvukař)

Místní personální zajištění:
zvukař, osvětlovač, stavba

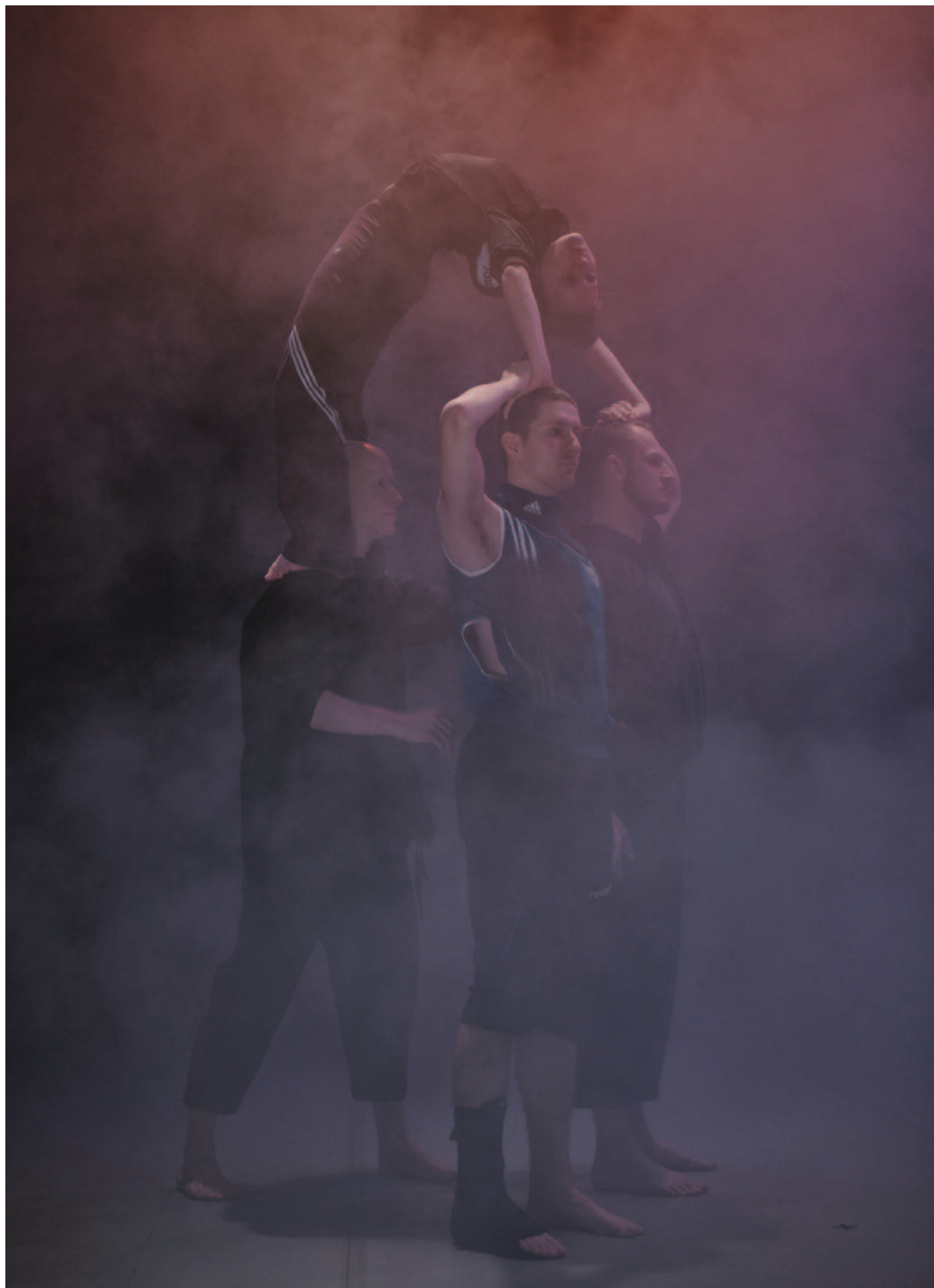
Nutné technické zázemí: projektor, světelný a zvukový pult

Čas na přípravu: 10 hodin před představením na stavbu, svícení a zkoušku

Ubytování: minimálně **** hotel

Kontakty:

Eduard Adam Orszulík
eduard@burkicom.com
produkce@burkicom.com



*„PROČ JSME HRDINOVÉ,
PROČ NE TŘEBA LIŠKA.“*



„KDYBY BYL RŮŽOVÝ SAMURAJ MOZAIKOU, HÝŘILA BY BARVAMI OD TEPLÝCH A SYTÝCH PO CHLADNÉ. POKUD BY BYL ZÁMKEM, ŽÁDNÉ DVĚ KOMNATY BY SE NAVZÁJEM NEPODOBALY, ROZHODNĚ BY VŠAK ŠLO O PŮSOBIVÉ MÍSTO PROBOUZEJÍCÍ TISÍCE PŘEDSTAV. MNOHOST VRSTEV SAMURAJE NABÍZÍ NESPOČET VJEMŮ, KOMPLEXNÍ SMYSLOVOU AKTIVIZACI.“

Hana Strejčková, Divadelní noviny