



Výroční zpráva
BURKICOM
2025

O smíchu a bouři

Pracuji právě na nové inscenaci. Jen s dvěma tanečnicí, s Paulinou a Michalem. Můj dosud nejkomornější projekt, ale o to možná náročnější. Tentokrát hodně osobní, pro všechny. O permanentním hodnocení, o nutnosti obstát, o nejistotě, o nevyhoření. Takové je téma. Jak odhadnout kolik toho ještě uneseme. Hodně si spolu povídáme. V osm se potkáváme u snídane, večer v osm končíme, ale stejně stále pracujeme. Jsme společně na rezidenci. Osobní život se prolíná s prací na projektu. Snažím se takto přemýšlet i o divákovi. To, co uvidí, se ho musí týkat. Rozpracováváme slovenské lidové tance, vyprávíme si o situacích, které se nás dotkly. Smějeme se vlastní bolesti.

Před deseti lety jsme v lese nedaleko Písta rozpracovávali kostru k našemu prvnímu představení Divočina, marnivost ptačích per. Běhali jsme po lese, stromy používali k výskokům, bojovali židlemi. Pořád jsme se smáli. Lidé jako zvířata, boj, svádění. Bylo v tom strašně moc radosti. Vše se skládalo s takovou lehkostí. Nové představení se bude jmenovat Směj se, pořád se směj. Ten název je ironický. Úsměv jako nástroj k přežití. Co se změnilo za deset let?

Za každým drobným posunem, za každou novou inscenací, za každou reprízou i zájezdem je neuvěřitelné množství energie stále většího počtu lidí. A když se to povede, přijde odměna. Potlesk, vybrané vstupné, pochvalná recenze, grant, možnost pracovat dál... A když něco nesečvakne, a to i přesto, že úsilí nebylo menší, něco z toho nepříjde. S každým novým projektem přicházím s kůží na trh a se mnou všichni, kteří uvěřili mé vizi. Proč to dělám? Mám ráda proces, okamžiky, když něco nového vzniká. Když mohu po svém reagovat na věci kolem sebe a když je mohu sdílet, rozebírat a skládat do jednoho celku společně s lidmi, kteří mě inspirují. Často zcela zapomenu na svět kolem sebe a nechávám v sobě vyrůst prostorovou kompozici situací, koláž, která mě celá obejmě a já se snažím, aby objala i každého našeho diváka. Aby se ho dotkla, aby na chvíli třeba znejistěl, nebo obyčejně podlehl. Záleží na každém prožitém dni. Na radosti i úzkosti, intenzivním prožitku. Tanec je skvělý prostředník, hudba, situace a obrazy, ve kterých se skrývají možné cesty naší skutečnosti.

Pomalou dokončujeme duet, který je vlastně sólovým představením pro dva. Malým zoomem na zranitelnost duše, která je v každém z nás. Je malé, ale pro mne vlastně velké. Někde uvnitř je bouře a my ji vypouštíme ven. Bez komentáře, s vášní, sarkasmem a sebeironií. Chtěla bych jít ještě dál. Místo, abych bilancovala zase plánuji.

Jana Burkiewiczová





OBSAH

BURKICOM 6

SHRNUTÍ ROKU 8

PŘEHLED ČINNOSTI 10

REALIZAČNÍ TÝM 12

REPERTOÁR 14

BREAD & DANCE PRAGUE 18

MEDIÁLNÍ OHLAS 22

BILANCE 28

PARTNEŘI 32

POVINNÉ PŘÍLOHY 36

BURKICOM

Před 10 lety, na podzim roku 2015, založila choreografka Jana Burkiewiczová soubor současného tance a fyzického divadla Burki&com. Za sebou měla choreografie pro bezpočet eventů i divadelních scén včetně Opery Národního divadla, a právě získala Cenu divadelní kritiky za představení Walls & Handbags pro Loser Cirque Company (spolupráce Skutr). Víze multioborové svobodné fúze současného tance a divadla se mohli začít naplňovat. V říjnu 2015 v rámci Gala večera Designbloku představila work-in-progress budoucího titulu Divočina, marnivost ptačích per a příběh mohl začít.

O 10 let později stojí Jana Burkiewiczová v čele souboru BURKICOM, který je postaven na bázi nezávislé produkční jednotky bez stálého souboru, ale s pevným produkčním týmem. Na svém kontě má 8 autorských inscenací, spolupráci s předními českými scénami i televizí, bezpočet významných eventů a festival Bread & Dance Prague, jehož je soubor iniciátorem a producentem.

Vývoj doprovází spousta postupných rozvojových změn, ale základ zůstává stejný. Pevné sepjetí s otázkami současného světa, touha vyslovovat otázky a zkoumání možností scénického vyjádření. Zkoumáme nové společenské fenomény, reagujeme na problematická témata. „Ve chvíli, kdy mě nějaké téma zajímá opravdu hodně, nebo mě trápí, tak zpracovat ho je můj způsob, jak se s ním poprat, jak se o něm dozvědět více, jak najít nějaké východisko. Ve svých představeních se ale nesnažím najít odpovědi, spíše kladu otázky. Je to můj způsob, jak rozumět světu,“ říká o tvorbě souboru Jana Burkiewiczová.

Všechna naše představení vznikají jako autorská v širším scénáristickém okruhu. Co projekt, to nová výzva, nový prostor a nový kreativní koncept. Tanec jako univerzální jazyk, ke kterému se podřízení tématu a scénickému konceptu připojují další složky. Výtvarní umělci, architekti, designéři, scénografové, filmaři, animátoři, fotografové a v jejich středu hlavní aktéři tanečníci / performeři z celého světa.

Představení BURKICOM viděli diváci na mnoha významných festivalech po celém světě – m.j. v Soulu, Hong Kongu, polském Gdaňsku či Katowicích, dánském Holstebro, v chorvatské Pule, německém Recklinghausenu a samozřejmě také na Slovensku a po celé České republice.

Za inscenaci Ostrov! se soubor Burkicom objevil v nominacích na Divadlo roku na Cenách divadelní kritiky 2021 (dříve Ceny Alfreda Radoka), na Cenu Divadelních novin i v nominacích na Cenu Thálie. Na festivalu PUF Pula 2024 získal cenu Oblak za komplexní scénické pojetí a na Performing Arts Expo v Hong Kongu byl zařazen mezi 14 nejlepších představení z celého světa. Vedle vlastní produkce i nadále soubor vyhledává spolupráci s dalšími divadly, s kterými se spojuje na konkrétních projektech, inscenuje s nimi nová autorská představení, nebo se na nich tvůrčím způsobem podílí. I nadále se zakázkově podílí i na programu řady významných společenských událostí. Rok předešlý jako by však byl stále rokem prvním. Tvůrčí fantazie, radost ze společné tvorby a diváckého ohlasu jsou stále základními motory činnosti souboru, o jehož zakladatelce kritička Jana Bohutínská v časopise Reflex napsala: „Každá novinka choreografky Jany Burkiewiczové vzbuzuje očekávání. Je to umělkyně, která se na taneční scéně etablovala zájmem o společensky aktuální témata, vycizelovaným pohybovým jazykem a schopností angažovat pro své projekty špičkové tanečnice a tanečníky z tuzemska i ze zahraničí. Pozornost poutá mezioborovým uvažováním, tím, že do svých děl vnáší inspirace tu z designu, jindy z opery a dalších uměleckých disciplín. Pracuje při tom nejen pro dospělé publikum, ale i pro děti, které v minulosti přizvala také do tvůrčího procesu. Jejím základním nastavením je, jak lze odečítat z její práce, zvědavost, otevřenost, experimentátorství, hledačství, proto se vyplatí její tvorbu soustavně sledovat.“



SHRNUTÍ ROKU 2025

V roce 2025 jsme reprízovali již nastudovaná představení *Ostrov!*, *Slunce* a *Louskáček*, a to jak v České republice, tak v zahraničí. Pro Balet Jihočeského divadla v Českých Budějovicích jsme připravili autorské představení *Mladí, krásní a navždy* pojaté co by velká reality show.

S berlínským souborem *Frantics Dance Company* jsem v rámci společného workshopu zkoumali možnosti propojení streetových a contemporary technik a intenzivní vstupní sérií workshopů jsme položili pohybový základ představení *Směj se, pořád se směj!*, jehož premiéra se odehraje v březnu 2026. Radikálně obsahově jsme proměnili instagram *@burkicom* tak, aby se stal svébytnou součástí našeho tanečního života a vedle informací přinášel i svůj vlastní atraktivní obsah vytvářený speciálně pro tuto široce sledovanou sociální síť.

V rámci reprízování již nastudovaných titulů jsme rozšířili inscenační možnosti úspěšného představení *Ostrov!*, když jsme jej upravili pro použití v open air i site specific prostředí. Takto jsme nejprve odehráli open air verzi *Ostrova* na festivalu *Tanečno* ve slovenském Náměstove a následně na *Bread & Dance Prague* premiérovali site specific verzi *kostelev sv. Šimona a Judy*, kde se mimochodem v roce 2015 soubor *BURKICOM* poprvé představil veřejnosti. U představení *Slunce* jsme nově rozpracovali stěžejní duet inscenace do samostatné krátké performance *Siri, don't die*, která je lépe přenositelná a dosažitelná i menším festivalům či divadlům. Sérii samostatných scén ze *Slunce* jsme pak odehráli ve veřejném prostoru na několika místech v Praze jako součást guerillové kampaně, jejímž cílem bylo oslovit tancem i lidi, kteří by jinak do divadla nepřišli. V rámci reprízování inscenací *Ostrov!* a *Slunce* jsme nově začali uvádět také představení pro školy, a to s navazujícími diskusemi. Jedno z předvánočních uvedení *Louskáčka*, jsme pak ve spolupráci s Nadačním fondem *Dobré vůle Olgy Havlové* a prostorem *ARCHA+* věnovali rodinám, které si nemohou návštěvu divadla dovolit.

V rámci eventové části činnosti *BURKICOM* jsme v režii Jany *Burkiewiczové* realizovali scénická show pro významné společenské události jako jsou *Ceny Czech Grand Design*, *Ceny Visa*, *J&T Arch* nebo výroční setkání filmových producentů *APA Party* na Filmovém festivalu *Karlovy Vary*. Tanečními sekvencemi jsme se podíleli na programu *Planeta B*, který po rekonstrukci otevřel *Planetarium Praha* a naši tanečníci v choreografii Jany *Burkiewiczové* provázeli soutěž *StarDance* na její Tour po České republice. Jako součást předvánočního firemního setkání *Philip Morris* se nám navíc podařilo uplatnit celé naše představení *Louskáček*. Tato vedlejší část naší činnosti nám pomohla nejen dát další práci tanečníkům, tvůrčím složkám a produkci souboru, ale také dofinancovat podstatnou i když méně viditelnou linku naší práce – dlouhodobou práci na bookingu a propagaci souboru. Průběžné navazování kontaktů a otvírání možností spolupráce s dalšími divadelními subjekty včetně zahraničních souborů a festivalů.

Všechny poznatky a zkušenosti z oblasti bookingu a promotion jsme následně sdíleli s dalšími soubory na třetím ročníku networkingové platformy *Bread & Dance Prague*, který jsme připravili a produkčně realizovali v listopadu 2025. Je skvělé, že se nám opětovně podařilo přivést do Prahy významnou skupinu osobností mezinárodního bookingu v čele s *Annabelle Bonnéry* (*Carte Blanche*, Norsko), *André Schallenbergem* (*HELLERAU* Dresden, Německo) a *Samuelem Wuerstenem* (*Holland Dance Festival*). Před zraky čtyřicítky promotérů a kurátorů festivalů odehrály svá představení vedle *BURKICOM* také zakládající soubory festivalu *420PEOPLE*, *DEKKADANCERS*, *Farma v jeskyni*, *Lenka Vagnerová & company* a poprvé také *Cirk La Putyka*, *Pocket Art*, *Temporary Collective* a *Viktor Černický*.

Souhrně jsme v roce 2025 odehráli 50 živých performancí, z toho 26 repríz repertoáru *BURKICOM* a 6 repríz autorského titulu *Mladí, krásní a navždy*. Vedle hraní na domácích scénách jsme hráli také na čtyřech mezinárodních festivalech, kreativně se podíleli na 6 významných společenských událostech a stali se poprvé kreativní součástí tanečního a kulturně společenského fenoménu *StarDance* v rámci *StarDance Tour*. Naše představení shlédlo více jak 5700 diváků (včetně představení *Mladí, krásní a navždy* v Jihočeském divadle), včetně

performancí pro jiné subjekty (*CGD*, *Plantarium* atd.) pak více jak 10.000 diváků. Samostatnou kapitolou je naše zapojení do *StarDance Tour*, které se odehrálo 11x v 6 největších vyprodaných halách v České republice s kapacitou v násobcích desítek tisíc. *StarDance Tour* a *Ceny Czech Grand Design* byly navíc vysílány Českou televizí.

Z finančního pohledu se výraznou položkou rozpočtu stal v příjmové části vedle grantů příjem z prodaných lístků a z hraní představení na mezinárodních festivalech, stejně jako příjem ze zajištění programu pro další subjekty v rámci kreativního zastřešení významných společenských událostí. Tato tendence ve financování je dlouhodobá a umožňuje souboru vícezdrojové financování a tím i možnost lepšího plánování vlastní činnosti.

Díky rostoucímu počtu hraní a také díky vlastní kreativní činnosti pro další subjekty jsme tak vedle základního sedmičlenného týmu přinesli práci 25 performerům, 12 tvůrčím profesionálům a více jak 10 produkčním, technickým a dalším spolupracovníkům. Na naší činnosti se v roce 2025 podílelo více jak 50 lidí.



Mladí, krásní a navždy, foto: Michaela Karásek Čejková

PŘEHLED ČINNOSTI 2025

- 9. 1. Louskáček, UFFO Trutnov
- 21. 1. Slunce, ARCHA+, Praha
- 22. 1. Slunce, ARCHA+, Praha
- 3.3. CGD / Ceny Czech Grand Design 2024, Stavovské divadlo, Praha
- 18.3. Ostrov!, La Fabrika, Praha
- 21.3. Mladí, krásní a navždy, Jihočeské divadlo, České Budějovice
- 22.3. Mladí, krásní a navždy, Jihočeské divadlo, České Budějovice
- 7. – 9. 4. Frantics Dance Company + BURKICOM workshop, Praha
- 10.4. Mladí, krásní a navždy, Jihočeské divadlo, České Budějovice
- 11.4. Mladí, krásní a navždy, Jihočeské divadlo, České Budějovice
- 22.4. Visa Awards, Kunsthalle, Praha
- 4. 5. Ostrov!, La Fabrika, Praha
- 5. 5. Slunce, ARCHA+, Praha
- 6. 5. Slunce, performance ve veřejném prostoru, Jinonice + Strahov, Praha
- 8.6. Planeta B / opening show, Planetarium, Praha
- 10.6. J&T ARCH 2025, Nová scéna Národního divadla, Praha
- 13.6. Planeta B / opening show, Planetarium, Praha
- 21. 6. workshop s Janou Burkiewiczovou, Praha
- 22. 6. workshop s Janou Burkiewiczovou, Praha
- 24.6. Planeta B / opening show, Planetarium, Praha
- 6.7. APA Party, Karlovy Vary
- 15. 8. Siri, don't die (duet) / Tanečno, Námestovo (SK)
- 16.8. Ostrov / Tanečno, Námestovo (SK)
- 23. 9. Ostrov! La Fabrika, Praha
- 24. 9. Ostrov! La Fabrika (pro školy), Praha
- 27.9. Ostrov!, Gdanski Festival Tanca, Gdansk (PL)
- 27.9. 2x StarDance Tour, Karlovy Vary
- 4.10. 2x StarDance Tour, Ostrava
- 11.10. 2x StarDance Tour, Brno
- 11.10. Mladí, krásní a navždy, Jihočeské divadlo, České Budějovice
- 16.10. Slunce, Archa+, Praha
- 18.10. 2x StarDance Tour, Liberec
- 25.10. 2x StarDance Tour, Pardubice
- 4.11. 1x StarDance Tour, Praha
- 8.-12.11. Festival Bread & Dance Prague 2025, Praha
- 9.11. Festival Bread & Dance Prague 2025,
workshop s Janou Burkiewiczovou – Mezinárodní burza tanečníků
- 10. 11. Ostrov!, Bread & Dance Prague 2025,
Kostel sv. Šimona a Judy, Praha (premiéra site specific verze)
- 26. 11. Slunce, ARCHA+, Praha
- 27. 11. Slunce, ARCHA+ (pro školy), Praha
- 30. 11. Louskáček, ARCHA+, Praha
- 6. 12. Slunce, NU DANCE FEST, Bratislava
- 10. 12. Ostrov!, La Fabrika, Praha
- 13.12. Mladí, krásní a navždy, Jihočeské divadlo, České Budějovice
- 14. 12. Směj se, pořád se směj (Budu upřímný, růžová ti nesluší)
– work in progress, Jatka 78, Praha
- 18. 12. Louskáček (Představení pro Výbor dobré vůle Nadace Olgy Havlové),
ARCHA+, Praha
- 19. 12. Louskáček, ARCHA+, Praha
- 20. 12. 15.00 Louskáček, ARCHA+, Praha
- 20. 12. 18.00 Louskáček, ARCHA+, Praha

21. 12. 15.00 Louskáček, ARCHA+, Praha

21. 12. 18.00 Louskáček, ARCHA+, Praha

PREZENTACE NA FESTIVALECH A NETWORKING

IETM Berlin Plenary Meeting

Festival d'Avignon

Impulstanz Vienna

The International Exposure Tel Aviv

Jerusalem International Dance Week

SOUHRN

61x veřejných výstupů

26x reprízy repertoáru BURKICOM (8x Louskáček, 8x Ostrov!, 7x Slunce, 1x Slunce/Siri, don't die, 1x Slunce guerilla tour, outdoor, 1x Směj se, pořád se směj, prezentace work-in-progress)

6x inscenace Mladí, krásní a navždy

11x StarDance Tour

7x eventů

6x workshop

5x prezentace na festivalech



Vizuál Bread & Dance Prague 2025, foto: Natálie Hofmanová

REALIZAČNÍ TÝM

BURKICOM pracuje jako produkční jednotka se stálým projektovým managementem, produkcí a celoroční PR podporou. Jednotlivá představení jsou připravována projektově.

Základní tým:

Jana Burkiewiczová (umělecká ředitelka, choreografka, režisérka)

Ivona Szantová (výkonná ředitelka, booking)

Alžběta Gabrielová (projektový manažer, booking)

Lenka Bílková (produkce)

Kristýna Jurášková (PR a komunikace)

David Krátký (sociální sítě, speciální projekty)

Mája Macková (junior asistent komunikace a produkce)

Spolupracovníci / kreativní tým 2025:

Pavla Beranová, Marek Cpin, Michaela Karásek Čejková, Martina Černá, Tomáš Hájek, Martina Kinská, Jiří Konvalinka, Tomáš Luňák, Jiří Macek, Ondřej Mencl, Albert Romanutti, Jaroslav Wertig

Spolupracovníci:

Janka Kellerová, Mája Macková, Markéta Málková, Saša Michailidis, Katherina Vasiliadis, Eliška Zamouřilová, Romana Stachovičová, Kristýna Hauptová, Petr Taclík, Jan Bouček, Martin Michálek, Filip Jiskra, Robert Palkovič a další

Performeré v roce 2025:

Barbora Bočková, Helena Arenbergerová, Marta Dancingerová, Florian Garcia, Lorenzo Giovanetti, Michal Heriban, Míloslav König, Sára Milfajtová, Natalia Metodijeva, Jaroslav Ondruš, Eduard Adam Orszulík, Rei Masatomi, Hikaru Osakabe, Elena Praastrup Nielsen, Jindřich Panský, Adam Pavlovčín, Zuzana Stavná, Paulina Šmatláková, Veronika Tököly, Saša Veselý, Dagmar Křížová, Jan Keller, Šimon Janák, Matěj Heinzl, Veronika Linhartová

Na vzniku inscenace Mladí, krásní a navždy se podíleli:

Scénář, režie, choreografie Jana Burkiewiczová, asistentka choreografky: Paulína Šmatláková, dramaturgie, text: Martina Kinská, hudba Jiří Konvalinka, scénografie Marek Cpin, světelný design Karlos Šimek. fotografie: Michaela Karásek Čejková, tanečníci: Soubor baletu Jihočeského divadla v Českých Budějovicích.



BURKICOM: Mladí, krásní a navždy, foto: Michaela Karásek Čejková

REPERTOÁR

PREMIÉRA:

MLADÍ. KRÁSNÍ A NAVŽDY

Balet jako velká taneční reality show. Obraz překážkového běhu, který denně podstupujeme za vidinou úspěchu. Pro úspěch uděláme cokoli. Ale bude to stačit?

Premiéra: 21. 3. 2025, Jihočeské divadlo, České Budějovice

INSCENACE REPERTOÁRU REPRÍZOVANÉ V ROCE 2025:

LOUSKÁČEK

Fantazijní představení choreografky Jany Burkiewiczové na motivy nejslavnějšího vánočního baletu. Příběh, ve kterém ožívají předměty kolem nás, panenky létají, medvědi tančí a bláznivý, ale milý orchestr hraje po svém Čajkovského. Stvoření Vánoc. V titulní roli: Barbora Bočková.

Představení je vhodné pro celou rodinu, děti od 6 let.

Premiéra 28. prosince 2023 v divadle La Fabrika, Praha.

OSTROV!

Multimediální fyzické představení oceněné nominacemi na Cenách divadelní kritiky 2021, Cenách divadelních novin 2022 a Cenách Thálie 2022. Držitel hlavní ceny na festivalu PUF Pula.

Originální scénická modulace biotopu posledních zbytku přírody bezejmenného ostrova na Jakubském rybníku v obci Poušť, okres Nymburk. Tanec smrti, živá volavka. Tváří v tvář posledním 4% procentům divoké prázdnoty.

Premiéra 8. listopadu 2021 v divadle La Fabrika, Praha.

SLUNCE

Křehká iluzivní taneční sci-fi o robotech, lidskosti a naději. Konec světa, který byste si přáli zažít. Pět humanoidů se probere v prázdném zapomenutém skladu ve světě bez lidí a v algoritmech vlastních programů nalézá stopy člověka. Nová evoluce začíná.

Premiéra 10. 10. 2024 v multimediálním prostoru Archa+.

V SOUČASNOSTI NEUVÁDĚNÉ TITULY:

RŮŽOVÝ SAMURAJ

Vizuálně-pohybová výprava za hrdinou dneška. Skutečný příběh. Tři set čtyř dětí z jedenácti škol nejrůznější společenské prestiže a v různě sociálně složených lokalitách v Praze, Trutnově, Ostravě, Moravské Třebové a Čeladné jsme se zeptali na jejich hrdiny. Vyprávěly nám je, psaly o nich i kreslily. A nám z toho nakonec vzešel příběh jediný. Příběh Růžového samuraje, jedné z kreseb, které děti nakreslily, symbolický příběh o nás.

Premiéra 8. září 2020 v divadle La Fabrika, Praha.

NEJVĚTŠÍ PŘÁNÍ

Co je v životě člověka nejvíc? Po čem toužíme? A po čem začneme toužit, když se splní to, po čem jsme tak moc toužili? A je vůbec nějaké absolutní, největší toužení, které nás všechny spojuje? A je to jen modlitba, anebo opravdové přání, pro které jsme schopni něco udělat? Hledali jsme největší přání našeho života. Balet ironie a radosti.

Nový kabaret.

Premiéra 13. II. 2018, La Fabrika, Praha.

O MEDVĚDOVI, KTERÝ PLUL NA KŘE

Scénická dešifrace skutečné události. 5. června 2008 zanesla kra odtržená z arktického ledu Grónska k břehům Islandu tříletého samce ledního medvěda. Místní policie se souhlasem ministryně životního prostředí Thórunn Sveinbjarnardóttirové medvěda krátce po jeho přistání zastřelila. Představení o lidskosti, strachu, odvaze, čase a soucitu v příběhu jednoho medvěda, který možná ani medvědem není.

Premiéra 3. října 2017, La Fabrika, Praha.

DIVOČINA, MARNIVOST PTAČÍCH PER

Krása a záludnost přírody, opojný narcismus, chybějící hrdinové, boj o přežití i vnitrodruhová agrese v opojném koktejlu plném lásky, radosti a smrti. Pohybová vizualizace čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání v rychlém sledu situací, textů a obrazů.

Premiéra 18. prosince 2015, divadlo Ponec, Praha



BREAD & DANCE PRAGUE

Díky podpoře Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hlavního města Prahy a Státního fondu kultury ČR jsme i v roce 2025 pokračovali v práci na rozvoji současné české taneční scény a navazujících mezinárodních vztahů v rámci networkingové platformy Bread & Dance Prague, které jsme producenty a jejíž vznik jsme v roce 2023 iniciovali společně s DEKKADANCERS a 420PEOPLE a následně ke spolupráci přizvali také soubory Farma v jeskyni a Lenka Vagnerová & Company. V roce 2025 se na Bread & Dance Prague představilo prezentacemi i aktuálními inscenacemi celkem deset předních českých souborů, kteří měli možnost se setkat s téměř 40 hosty – zahraničními bookery, promotéry, organizátory festivalů, ale také s řadou divadelních manažerů z České republiky.

V rámci Bread & Dance Prague 2025 se představili soubory 420PEOPLE, BURKICOM, DEKKADANCERS, Farma v jeskyni, Lenka Vagnerová & Company, Cirk La Putyka, POCKETART, Temporary Collective a Viktor Černický. Hosty Off programu byla taneční konzervatoř Duncan Centre a seskupení Nebojsy.

V rámci networkingové části byl také v roce 2025 připraven ve spolupráci s IDU několikadenní workshop pro kulturní manažery souborů, který proběhl pod vedením významné kulturní manažerky Aniko Rácz, a na který navázaly dva dny živých prezentací a networkingových setkání. Interaktivní panelovou diskusi s producenty a promotéry vedl Saša Michailidis. Hosté: Annabelle Bonnéry (Carte Blanche, Norsko), André Schallenbergem (HELLERAU Dresden, Německo) a Samuelem Wuerstenem (Holland Dance Festival). Téma: Jak se prosadit v zahraničí z pohledu kurátora? Proč vůbec? Je důležitý lokální úspěch pro uplatnění v zahraničí? Co je důležité pro soubor, co pro festival či produkční dům?

V rámci festivalu proběhl také kulatý stůl Dance Context Slova pro tanec v éře umělé inteligence na téma umělecké kritiky v oblasti tance.

V rámci Mezinárodní burzy tanečníků se choreografové zúčastněných souborů mohli seznámit s potenciálem 40 mladých tanečníků z celé Evropy vybraných na základě mezinárodního Open callu a ti zase s postupy a způsobem přemýšlení těchto choreografů. Na závěr workshopů jejichž základním cílem bylo otevření možnosti spolupráce a rozvoj odborných kompetencí tanečníků získali tanečníci od choreografů přímou zpětnou vazbu stran možnosti svého uplatnění a dalšího směřování. Vedení workshopů: Jana Burkiewiczová (BURKICOM), Václav Kuneš (420PEOPLE), Viliam Dočolomanský (Farma v jeskyni) a nezávislý choreograf a pedagog Jiří Pokorný, další pedagogové workshopů: Michal Heriban, Paulína Šmatláková (BURKICOM), Veronika Tökoly (420PEOPLE).

Během networkingových formátů byla rozjednána řada možností a řada impulsů se následně propsala do fungování souborů. Zásadní reflexí Bread & Dance Prague byl pak zejména zájem zahraničních účastníků o české inscenace a o vzájemnou spolupráci.

Čtvrtý ročník Bread & Dance Prague se odehraje 30. října – 5. listopadu 2026.





MEDIÁLNÍ OHLASY (VÝBĚR)

„Každá novinka choreografky Jany Burkiewiczové (*1982) vzbuzuje očekávání. Je to umělkyně, která se na taneční scéně etablovala zájmem o společensky aktuální témata, vycizelovaným pohybovým jazykem a schopností angažovat pro své projekty špičkové tanečnice a tanečníky z tuzemska i ze zahraničí. Pozornost poutá mezioborovým uvažováním, tím, že do svých děl vnáší inspirace tu z designu, jindy z opery a dalších uměleckých disciplín. Pracuje při tom nejen pro dospělé publikum, ale i pro děti, které v minulosti přizvala také do tvůrčího procesu. Jejím základním nastavením je, jak lze odečítat z její práce, zvědavost, otevřenost, experimentátorství, hledačství, proto se vyplatí její tvorbu soustavně sledovat.“

Jana Bohutínská, Reflex

ROZHOVORY

Česká televize / Art Zóna, host Jana Burkiewiczová, 11. 3. 2025

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/225542152010006/>

Harpers Bazaar, Sběratelka gest a pohybů: Choreografka Jana Burkiewiczová

<https://harpersbazaar.cz/art/sberatelka-gest-a-pohybu-choreografka-jana-burkiewiczova/>

OSTROV!

Taneční zóna

<https://www.tanecnizona.cz/tag/jana-burkiewiczova/>

SME.sk / Michal Dudoň, 19. 8. 2025

<https://www.sme.sk/kultura/c/sucasnemu-umeniu-praju-ludia-no-nie-politici-tanecno-ukazuje-ze-demonizovanie-umenia-nema-silu>

SLUNCE

Časopis Tanec 4/2025

<https://tanecportal.sk/casopis/tanec-42025/>

Časopis VLNA #104

<https://www.vlna.sk/vlna-104-s-temou-performativne-umenie/>

MLADÍ, KRÁSNÍ A NAVŽDY

Opera +, Lucie Kocourková, 29. 3. 2025

„Inscenace ukazuje na fenoménu soutěže principy soutěživosti západního světa, kdybychom chtěli být radikální, tak principy patriarchálního kapitalismu, který staví do popředí nemilosrdný boj – stále a o všechno. S odstupem v ní vidím snahu poukázat na stejné principy fungující v různých úrovních života: na úrovni společnosti, oboru, a snad i rodiny. Talentová soutěž je alegorie, umění je pouze kouřová clona, která má obelstít nic netušící oběť, neboť o talent jde až vposlední řadě.“

<https://operaplus.cz/mladi-krasni-a-navzdy-dokud-nepadnou-jako-kone/>

Taneční aktuality / Roman Vašek 1. 4. 2025

„Z člověka slupka, jako ta od banánu.“

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/z-cloveka-slupka-jako-ta-od-bananu-mraziva-sonda-za-kulisy-televizni-show>

Českobudějovický deník / Markéta Trubková, 19. 3. 2025

https://ceskobudejovicky.denik.cz/zpravy_region/jihoceske-divadlo-balet-premiera.html

BREAD & DANCE PRAGUE

Proč ne?! / Marie Kolajová, 2. 11. 2025

<https://procne.hn.cz/cl-67807640-festival-ktery-dostava-cesky-tanec-na-svetovou-mapu-choreografka-jana-burkiewiczova-privazi-do-prahy-spicky-tanecni-sceny>

Reflex 56 Kulturní mixér (anotace)

Deník N Kulturní tipy (anotace)

Heyfomo 3. 11. 2025 (tip)



BILANCE 2024

Počet premiér: 1

Počet představení celkem: 26

Účast na festivalech: 4

Zahraniční zájezdy, prezentace, networking: 8

Workshopy: 6

Účastníků workshopů: 80

Speciální performance, režie společenských událostí: 6

Speciální performance IG reel: 29

Počet diváků představení BURKICOM: 4.000

Návštěvnost za rok 2025 včetně workshopů, speciálních performancí pro společenské události a jiné organizace (bez StarDance Tour): 10.000

Mediálních výstupů (zpráv, anotací, kritik, rozhovorů): 22

Partnerské spoty, reklamní kampaně: Česká televize, Taneční aktuality, Facebook, Instagram

SOCIÁLNÍ SÍŤ ZA ROK 2025

Facebook 1621 (+590 nových fans)

Instagram 5236 (+3211 nových sledujících)

2 325 146 oslovených unikátních uživatelů na soc. sítích Facebook a Instagram

6 884 274 zobrazení reklamy BURKICOM na sítích v roce 2025 celkově

2,96 frekvence zobrazení – každý z oslovených lidí viděl některou z našich reklam v průměru cca 3krát.

113 777 prokliků na prodej vstupenek z reklam

1 212 818 engagement (like, komentář, sdílení, přehrání videa apod)

192 598 přehrání video obsahu tzv. ehueplay





DĚKUJEME!

PARTNEŘI

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, ARCHA+, La Fabrika.
 Finančními prostředky v roce 2025 podpořily činnost BURKICOM svými granty Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Státní fond kultury a Goethe Institut a Spolupracující organizace: IDU, PerformCzech, Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové
 Partneři La Fabrika a ARCHA+ podpořili BURKICOM slevou na pronájem prostor pro hraní a zkoušení. Partner Designblok svými skladovacími kapacitami.
 Produktovým partnerem představení Louskáček byl L'Oreal.

Druhý ročník networkingové platformy Bread & Dance Prague byl financován vedle grantu Magistrátu hlavního města Prahy zejména grantem MK ČR, Partnerem Bread & Dance Prague byl také Státní fond kultury. Spolupracující instituce: PerformCzech, NIK, Česká centra, Goethe institut, Dance Context.

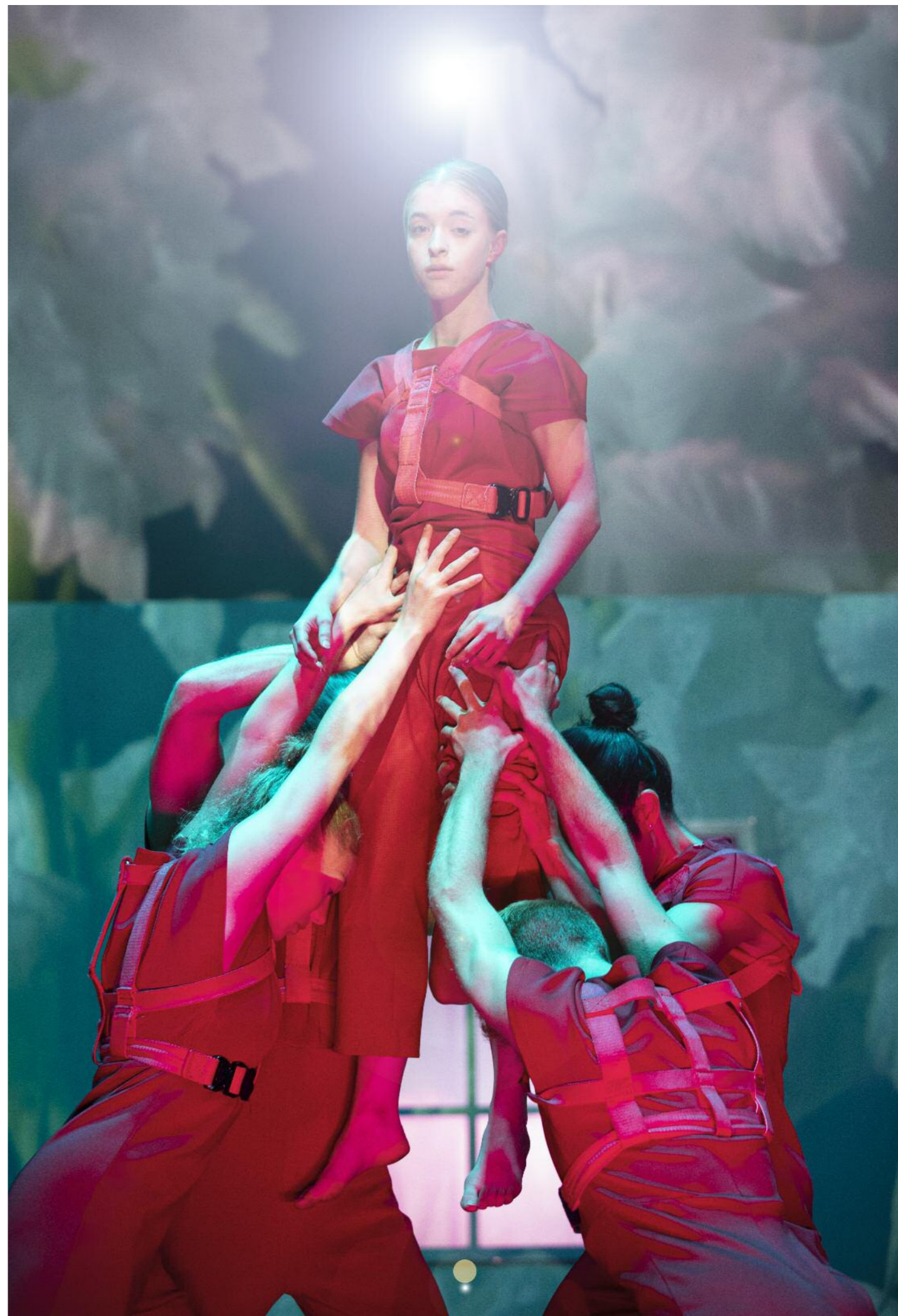
Prostory: ARCHA+, La Fabrika, Játka 78, Divadlo Komédie, DOX+, Duncan Centre, Galaxie, Dům tance, Kostel Šimona a Judy

Poděkování: Master & Master, Antonínovo pekařství, Do žita

Hlavní mediální partner: Česká televize

Mediální partner: Forbes

BURKICOM je členem Asociace nezávislých tanečních souborů a Asociace nezávislých divadel.



Slunce, foto: Michaela Karásek Čejková



POVINNÉ PŘÍLOHY

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 500/2002 Sb.

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2025**
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2025		11813938

Účetní jednotka doručí
účetní závěrku současně
s doručením daňového přiznání
za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu
úřadu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Burkicom z.ú.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Újezd 426/26
Praha 011
118 00

Označení a	AKTIVA b	čís. řád. c	Běžné účetní období			Minulé úč. období Netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
	AKTIVA CELKEM Součet A. až D.	1	1 578		1 578	352
C.	Oběžná aktiva Součet C.I. až C.IV.	37	1 576		1 576	341
C.II.	Pohledávky Součet II.1. až II.3.	46	327		327	
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	57	327		327	
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	58	327		327	
C.IV.	Peněžní prostředky Součet IV.1. až IV.2.	71	1 249		1 249	341
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	30		30	45
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	73	1 219		1 219	296
D.	Časové rozlišení aktiv Součet D.1. až D.3.	74	2		2	11
D.1.	Náklady příštích období	75	2		2	1
D.3.	Příjmy příštích období	77				10

Označení a	PASIVA b	čís. řád. c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM Součet A. až D.	78	1 578	352
A.	Vlastní kapitál Součet A.I. až A.VI.	79	751	335
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-) Součet IV.1. až IV.2.	95	335	-28
A.IV.1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta minulých let (+/-)	96	335	-28
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	99	416	363
B. + C.	Cizí zdroje Součet B. + C.	101	827	17
C.	Závazky Součet C.I. až C.III.	107	827	17
C.I.	Dlouhodobé závazky Součet I.1. až I.9.	108	150	
C.I.9.	Závazky – ostatní	119	150	
C.I.9.2.	Dohadné účty pasivní	121	150	
C.II.	Krátkodobé závazky Součet II.1. až II.8.	123	677	17
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	129	642	
C.II.8.	Závazky ostatní	133	35	17
C.II.8.5.	Stát – daňové závazky a dotace	138	35	17

Sestaveno dne: 23.03.2026	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

Výkaz zisku a ztráty ve druhovém členění podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2025**

(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2025		11813938

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Burkicom z.ú.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Újezd 426/26

Praha 011

118 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	5 343	2 556
A.	Výkonová spotřeba Součet A.1. až A.3.	3	9 240	7 001
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	80	147
A. 3.	Služby	6	9 160	6 854
F.	Ostatní provozní náklady Součet F.1. až F.5.	24	44	66
F. 3.	Daně a poplatky	27	1	
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	43	66
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-) I. + II. - A. - B. - C. - D. - E. + III. - F.	30	-3 941	-4 511
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy Součet VI.1. až VI.2.	39	19	
VI. 2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41	19	
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	4 389	4 905
K.	Ostatní finanční náklady	47	16	15
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	4 392	4 890
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) * (ř. 30) + * (ř. 48)	49	451	379
L.	Daň z příjmů Součet L.1. až L.2.	50	35	16
L. 1.	Daň z příjmů splatná	51	35	16
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) ** (ř. 49) - L.	53	416	363
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) ** (ř. 53) - M.	55	416	363
*	Čistý obrát za účetní období	56	5 342	2 556

Sestaveno dne: 23.03.2026	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.: