



Výroční zpráva
BURKICOM
2023

ÚVODNÍ SLOVO

Těžko říci, jak se budu na rok 2023 dívat třeba za rok, ale v tomto okamžiku při pohledu na vánoční stromeček, se mi v hlavě honí jen samé pozitivní momenty. Věci, které jsme si naplánovali někdy více než rokem se stali nebo se začali dít.

Naše představení se mohla ve větší míře představit mimopražským divákům a poprvé také v jednom roce víckrát divákům v zahraničí. Když jsem na Colours v Ostravském Gongu viděla jak 600 diváků aplauduje ve stoje Ostrovu, který je spíše komorním představením, měla jsme obrovskou radost. Celou dobu s ním šli a ani větší vzdálenost od performerů jim nebránila vstoupit do našeho obrazu mizející přírody. Stejnou radost jsme měla, když jsme viděla jak Ostrov! i Růžový samuraj rezonují na festivalech v Polsku, nebo před zahraničními hosty networkingové platformy Bread & Dance Prague. Vždycky jsme věděla, že divadlo je mocný nástroj, který dokáže lidi spojovat, a najednou se to dělo. Stejný pocit jsme pak zažíval i při diskusích v rámci Bread & Dance Prague. Platformu Bread & Dance Prague jsme iniciovali společně s 420PEOPLE a DEKKADANCERS s vidinou, že pokud něčeho chceme dosáhnout musíme spolupracovat. Pro společnou myšlenku jsme získali i soubory Farma v jeskyni a Lenka Vagnerová & Company, vzali na vlastní bedra celou organizaci a začali si definovat otázky a témata, která nás mohou posunout dál. Spolupráce, propagace, diváci, společenský dopad, financování, možnosti uplatnění ve světě. Otázky, ale při společných diskusích s domácími i zahraničními hosty jsem cítila, že v sobě skrývají odpovědi. Budoucnost postupně dostávala jasnější obrysy. Uvidíme. Každopádně celý rok usilovně pracujeme na projektech, které dělení na roky zásadně překračují. A samozřejmě také na nových titulech.

Včera jsme odehráli poslední z prvního bloku několik našeho nového titulu Louskáček.

Všechna vyprodaná. Mezi diváky spousta dětí a my jim to moc neusnadnili. Dali jsme Louskáčkovi docela novou podobu, včetně orchestrace, místo baletu jsme pracovali prostředky fyzického divadla a dokonce jsme místo prince, který vysvobodí Klárku, vše vsadili právě na ní. Louskáčka jsme inscenovali s omezeným rozpočtem, ale s velkou touhou po imaginaci a hře, a děti se chvílemi smály, chvílemi ani nedutali. Šly s námi. Celou tu dobu.

Věřím, že tanec je nejotevřenějším způsobem divadla. Od dětství je naší součástí.

Dokáže mluvit beze slov, dotknout se srdce a emocí, a celý rok mne v mé víře jen utvrzoval. Moc se těším na pokračování. Příští rok rozsvítíme Slunce.

Jana Burkiewiczová

OBSAH

BURKICOM 4

SHRNUTÍ ROKU 4

PŘEHLED ČINNOSTI 4

REALIZAČNÍ TÝM 4

REPERTOÁR 4

SPOLUPRÁCE 4

BREAD & DANCE PRAGUE 4

MEDIÁLNÍ OHLAS 4

BILANCE 4

PARTNEŘI 4

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ 4

POVINNÉ PŘÍLOHY 4

KONTAKTY 4



Jana Burkiewiczová, Bread & Dance Prague 2023, foto: Vojtěch Brtnický

BURKICOM

BURKICOM je soubor současného tance a fyzického divadla se základnou v Praze. Seskupení založila v roce 2015 choreografka Jana Burkiewiczová a pod jejím vedením se soubor etabloval mezi přední české taneční soubory. I v roce 2023 pracoval soubor projektově bez zázemí konkrétního prostoru, ale se stálou personální produkční podporou. Jednotlivá představení jsou obsazovaná s ohledem na požadovaný charakter performerů. Podobně jsou ke spolupráci zváni i další tvůrčí profese – architekti, scénografové, návrháři, světelní designéři, animátoři, autoři hudby, umělci. Všechna představení vznikají jako autorská v úzkém scénáristickém týmu. Pečlivě budovaná dramaturgie pak přináší výrazné soudobé divadlo na aktuální společenská témata, kterému dominují specifické pohybové postupy a výtvarné pojetí. Stejněmu klíči být s ohledem na cílového diváka byl podroben i klasický baletní titul Louskáček Petra Iljiče Čajkovského, který soubor ve výrazně autorském pojetí představil jako svou novinku zaměřenou na dětského diváka krátce před koncem roku 2023.

Představení BURKICOM mohou diváci pravidelně vidat vedle návštěvníků pražské La Fabriky, kde soubor reprizuje nejčastěji, také na řadě stálých scén a klubů v České republice, stejně jako na domácích a zahraničních festivalech. V roce 2023 se tak například Ostrov představil v plzeňské Moving Station či na festivalech A Part festival, Katowice (PL), United Colours Ostrava, nebo Move Ostrava, a Růžový samuraj na festivalu Gdanski Festiwal Tanca (PL).

Za inscenaci Ostrov! se soubor BURKICOM objevil v nominacích na Divadlo roku na Cenách divadelní kritiky 2021 (dříve Ceny Alfreda Radoka), inscenace samotná pak vedle umístění na Cenách divadelní kritiky získala také nominace na Cenách Divadelních novin a Cenách Thalie. Soubor spolupracuje s Janou Burkiewiczovou i na realizaci řadě společenských událostech s výrazným uměleckým programem, každoročně a také v roce 2023 například na Slavnostním předávání Cen Czech Grand Design, při slavnostním otevření 25. ročníku festivalu designu Designblok Praha nebo při finále modelingové soutěže Elite Look Models.

V roce 2023 BURKICOM inicioval vznik mezinárodní networkingové platformy Bread & Dance Prague zaměřené na současný tanec a fyzické divadlo, kterou ve své produkci také realizoval. .



BURKICOM: Ostrov!, foto: Václav Jirásek

SHRNUTÍ ROKU 2023

Rok 2023 považujeme v historii BURKICOM za zásadní a to hned v několika ohledech. Iniciovali jsme a produkovali společnou networkingovou platformu Bread & Dance Prague. Naše představení se ve větší míře představila jak mimo Prahu, tak v zahraničí. A těsně před Vánocemi jsme premiérovali nový titul, jehož všechna představení se vyprodala ještě před samotnou premiérou.

Networkingová platforma Bread & Dance Prague, kterou jsme produkovali v květnu, přivedla do Prahy nejen tanečnický z celého Evropy, ale také zahraniční promotéry a kulturní manažery. Stěžejní pak byla konfrontace idejí a profesních zkušeností s dalšími soubory z České republiky. Započatá komunikace s hosty i spolupráce s dalšími soubory zejména pak se soubory 420PEOPLE, DEKKADANCERS, Farma v jeskyni a Lenka Vágnerová & Company, které stály u zrodu platformy, pokračuje celoročně a měla by vyvrcholit v roce 2024 dalším ročníkem Bread & Dance Prague.

Zásadní pro nás v roce 2023 byla také možnost zahraničních prezentací na networkingových akcích a festivalech v Německu, Dánsku, Japonsku a Singapuru, kterou nám umožnily granty MK ČR prostřednictvím platformy Czech Performance. Prezentace nám otevřeli cestu k novým možnostem uplatnění naší tvorby, které bychom chtěli v následujících letech naplňovat.

Za počátek těchto možností považujeme dva úspěšné zájezdy na prestižní polské festivaly s tituly Ostrov (Katowice) a Růžový samuraj (Gdaňsk), stejně jako hraní na networkingové platformě Bread&Dance Prague, Pražském Quadriennale, festivalu United Colours Ostrava, v Uffo Trutnov, Moving Station Plzeň a na festivalu Move Ostrava.

Úspěšná prosincová premiéra autorského pojetí slavného titulu Louskáček pro nás pak znamená zejména rozšíření dramaturgického záběru souboru směrem k rodinným představením a dětskému divákovi.

Souhrně BURKICOM realizovalo jednu premiéru (Louskáček), celkem odehrálo v roce 2023 ve vlastní produkci celkem 18 představení (10x Ostrov!, 4x Růžový samuraj, 4x Louskáček), účastnilo se čtyř tuzemských festivalů (Move Ostrava, Pražské Quadriennale, United Colours Ostrava a Bread & Dance Prague) a dvou zahraničních (A Part festival Katowice, Gdansk Festival Tanca) a svou tvorbu prezentovalo na 8 mezinárodních networkingových platformách. Jana Burkiewiczová se podílela na dvou inscenacích jiných souborů (Národní divadlo moravskoslezské a Švandovo divadlo) a svými autorskými performancemi se podílela na 5 významných kulturně společenských událostech (Ceny Czech Grand Design, Elite Model Look, Designblok Praha, Perwoll Fashion Show). Právě tyto činnosti nám umožnily dát práci členům našeho týmu, především tanečnickům, a zároveň nám pomohli společně s granty MK ČR a Magistrátu hlavního města Prahy k financování základního chodu BURKICOM. Výraznou složkou příjmu se poprvé stal příjem z prodaných lístků a hraní představení mimo Prahu, především na velkých festivalech.



PŘEHLED ČINNOSTI 2023

- 2. 2. Swyney Todd, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava – premiéra, spolupráce / Jana Burkiewiczová choreografie
- 20. 2. Ostrov!, La Fabrika, Praha – představení
- 21. 3. Růžový samuraj, La Fabrika – představení
- 21. 3. Ceny Czech Grand Design, Camp, Praha – přímý přenos ČT Art, scénická režie, performance
- 29. 3. Ostrov!, Uffo Trutnov – představení
- 29. 4. Chlast, Švandovo divadlo, Praha – premiéra, spolupráce / Jana Burkiewiczová, pohybová spolupráce
- 11. 5. Ostrov!, Moving Station, Plzeň – představení
- 13. – 18. 5. Bread & Dance Prague – organizátor
- 13. – 14. 5. Burza tanečníků, Bread&Dance Prague – organizace, workshopy
- 15. 5. Růžový samuraj, Bread&Dance Prague showcase – představení
- 16. 5. Ostrov!, Bread&Dance Prague showcase – představení
- 22. 5. Perwoll fashion show, Praha – režie události, speciální performance
- 29. 5. Vize tance, MK ČR – účastník diskuse
- 1. – 4. 6. Performing Arts Festival / PAF 1023 Berlín /DE – prezentace, networking
- 12. – 14. 6. IETM Plenary Meeting 2023, Aarhus /DK – prezentace, networking
- 14. – 16. 6. ILT Festival, Aarhus /DK – prezentace, networking
- 14. 6. Ostrov!, PQ Praha, La Fabrika – představení
- 23. 6. Ostrov!, A Part festival, Katowice /PL – představení
- 20. 7. Ostrov!, Gong, festival United Colours Ostrava – představení
- 30. 8. Česko-slovenské finále Elite Model Look, Pražský hrad – režie události
- 7. – 10. 9. FiraTàrrega 2023, Španělsko /ESP – prezentace, networking
- 10. 9. Růžový samuraj, Gdansk Festival Tanca /PL – představení
- 8. 10. Ostrov!, Move Ostrava – představení
- 8. 10. Mezinárodní festival designu Designblok, Praha – režie a speciální performance (openning, módní přehlídky, Designblok Awards ceremony)
- 19. – 24. 10. Kyoto Experiment, Japonsko /JPN – prezentace, networking
- 24. – 27. 10. ASEF LinkUp | Asia-Europe Cultural Diplomacy Lab, Singapore / SGP – prezentace, networking
- 29. 10. Ostrov!, La Fabrika – představení
- 27. 11. Růžový samuraj, La Fabrika – představení
- 10. 12. Ostrov!, La Fabrika – představení
- 27. 12. Louskáček, La Fabrika, veřejná generálka
- 28. 12. Louskáček, La Fabrika – premiéra představení
- 29. 12. Louskáček, La Fabrika – 2x představení

REALIZAČNÍ TÝM

BURKICOM pracuje jako produkční jednotka se stálým projektovým managementem, produkcí a celoroční PR podporou. Jednotlivá představení jsou připravována projektově. Základní tým: Jana Burkiewiczová (umělecká ředitelka, choreografka, režisérka), Ivona Szantová (projektový manažer, booking), Alžběta Gabrielová (projektový manažer, booking), Lenka Bílková (produkce), Petr Taclík (technická produkce), Světlana Pospíšilová a Kristýna Jurášková (PR a komunikace).

Spolupracovníci / kreativní tým: Jiří Macek, Tomáš Luňák, Martina Kinská, Jiří Konvalinka, Jaroslav Wertig, Marek Cpin, Lucia Škandíková, Pavla Beranová, Václav Jirásek, Vojtěch Veškrna, Martina Černá.

Performeré inscenací v roce 2023: Barbora Bočková, Michal Budinský, Helena Ehrenbergerová, Florian Garcia, Lorenzo Giovanneti, Michal Heriban, Juliette Jun, Libor Kasík, Miroslav Krobot, Sára Majfatlová, Natalija Metodijeva, Eduard Adam Orszulík, Jaro Ondruš, Jindřich Panský, Adam Pavlovciň, Zuzana Stavná, Paulina Šmatláková, Michal Toman, Ariadne Toumbeki, Ifigenia Toumbeki, Veronika Tököly, Saša Veselý, Dominik Zezula

Na vzniku nové inscenace Louskáček se podíleli: Scénář, režie, choreografie Jana Burkiewiczová, dramaturgie a texty Martina Kinská, hudba Petr Iljič Čajkovský a Jiří Konvalinka, scénografie Marek Cpin, světelný design Přemysl Janda. Fotografie Salim Issa, grafický design Martina Černá, animace Ondřej Mencl. Performeré: Barbora Bočková, Florian Garcia, Natalija Metodijeva, Jindřich Panský, Paulina Šmatláková, Saša Veselý. Pro inscenaci byl sestaven také malý orchestr, který představení nejen hudebně doprovází, ale do děje také aktivně vstupuje a to ve složení: Matěj Heinzl (klarinet, saxofon), Šimon Janák (tuba), Jan Keller (violoncello), Veronika Linhartová (housle, zpěv).



BURKICOM, performance, Jeseníky, foto: Michaela Karásek Čejková

REPERTOÁR PREMIÉRA:

LOUSKÁČEK

Fantazijní představení choreografky Jany Burkiewiczové na motivy nejslavnějšího vánočního baletu. Příběh ve kterém ožívají předměty kolem nás, panenky létají, medvědi tančí a bláznivý, ale milý orchestr hraje Čajkovského. Stvoření Vánoc. V titulní roli: Barbora Bočková. Představení je vhodné pro celou rodinu, děti od 6 let.

Premiéra 28. Prosince 2023 v divadle La Fabrika, Praha

INSCENACE REPERTOÁRU REPRÍZOVANÉ V ROCE 2023:

OSTROV!

Multimediální fyzické představení oceněné nominacemi na Cenách divadelní kritiky 2021 a na Cenách divadelních novin 2022 a Cenách Thálie 2022. Originální scénická modulace biotopu posledních zbytků přírody bezejmenného ostrova na Jakubském rybníku v obci Poušť, okres Nymburk. Tanec smrti, živá volavka. Tváří v tvář posledním 4% procentům divoké prázdnoty.

Premiéra 8. listopadu 2021 v divadle La Fabrika, Praha

RŮŽOVÝ SAMURAJ

Vizuálně-pohybová výprava za hrdinou dneška. Skutečný příběh. Třiset čtyř dětí z jedenácti škol nejrozličnější společenské prestiže a v různě sociálně složených lokalitách v Praze, Trutnově, Ostravě, Moravské Třebové a Čeladné jsme se zeptali na jejich hrdiny. Vyprávěly nám je, psaly o nich i kreslily. A nám z toho nakonec vzešel příběh jediný. Příběh Růžového samuraje, jedné z kreseb, které děti nakreslily, symbolický příběh o nás.

Premiéra 8. září 2020 v divadle La Fabrika, Praha.

REPERTOÁR

V SOUČASNOSTI NEUVÁDĚNÉ TITULY:

NEJVĚTŠÍ PŘÁNÍ

Co je v životě člověka nejvíc? Po čem toužíme? A po čem začneme toužit, když se splní to, po čem jsme tak moc toužili? A je vůbec nějaké absolutní, největší toužení, které nás všechny spojuje? A je to jen modlitba, anebo opravdové přání, pro které jsme schopni něco udělat? Hledali jsme největší přání našeho života. Balet ironie a radosti.

Nový kabaret.

Premiéra 13. 11. 2018, La Fabrika, Praha.

O MEDVEĎOVI, KTERÝ PLUL NA KRĚ

Scénická dešifrace skutečné události. 5. června 2008 zanesla kra odtržená z arktického ledu Grónska k břehům Islandu tříletého samce ledního medvěda. Místní policie se souhlasem ministryně životního prostředí Thórunn Sveinbjarnardóttirové medvěda krátce po jeho přistání zastřelila. Představení o lidskosti, strachu, odvaze, čase a soucitu v příběhu jednoho medvěda, který možná ani medvědem není.

Premiéra 3. října 2017, La Fabrika, Praha.

DIVOČINA, MARNIVOST PTAČÍCH PER

Krása a záludnost přírody, opojný narcismus, chybějící hrdinové, boj o přežití i vnitrodruhová agrese v opojném koktejlu plném lásky, radosti a smrti. Pohybová vizualizace čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání v rychlém sledu situací, textů a obrazů.

Premiéra 18. prosince 2015, divadlo Ponec, Praha

SPOLUPRÁCE S JINÝMI SOUBORY V ROCE 2023

SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET (NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ, OSTRAVA)

Černá komedie či thriller z prostředí londýnské spodiny, kde nic není zadarmo a spravedlnost bere každý do vlastních rukou. Muzikál z roku 1976 legendárního broadwayského skladatele a textaře Stephena Sondheima známý i z filmového zpracování od Tima Burtona je v režii Juraje Černíka jeho prvním uvedením na velké scéně v Česku. Pohybová spolupráce Jana Burkiewiczová.

Premiéra 2. 2. 2023

CHLAST (ŠVANDOVO DIVADLO, PRAHA)

Krutá severská komedie Thomase Vinterberga, Tobiasse Lindholma a Clause Flygara o tom, že člověku od narození chybí ke štěstí 0,5 ‰ alkoholu v krvi. Komedii proslavilo především Vinterbergovo filmové zpracování s Madsem Mikkelsenem v hlavní roli. Režie inscenace ve Švandově divadle Thomas Zielinski, pohybová spolupráce Jana Burkiewiczová.

Premiéra: 29. 4. 2023





BREAD & DANCE PRAGUE

V návaznosti na mezinárodní konkursy a workshopy, které jsme v minulých letech organizovali společně s DEKKADANCERS a 420PEOPLE jsme se rozhodli iniciovat projekt, který by šel dál, prohloubil naši spolupráci a zároveň nás přiblížil mezinárodnímu dění. Vedle zmíněných souborů jsme oslovili ke spolupráci také soubory Farma v jeskyni a Lenka Vagnerová & Company. I díky podpoře Ministerstva kultury ČR se nám po roce příprav podařilo v květnu uskutečnit v produkci BURKICOM první ročník Bread & Dance Prague, networkingové akce která ve svých třech programových liniích umožnila rozkrýt, pojmenovat a posunout tři oblasti, s kterými dlouhodobě jako etablované velké soubory bojujeme.

Mezinárodní burza tanečníků je nástrojem jak nalézat nové kvalitní tanečníky a to jak z řad čerstvých absolventů tak z dalších zemí světa. Networkingová základna pro sdílení zkušeností, diskuse a workshopy na téma spolupráce, uplatnění se na mezinárodním trhu, marketingu, práce s medií i s diváky. A showcase současného tance platformou, na které jsme mohli společně představit své inscenace zahraniční kulturním manažerům, bookerům, uměleckým agentům, ale i veřejnosti a svým divákům sobě navzájem.

Na první ročník se nám přihlásilo na 400 tanečníků z celého světa a po výběru se 50 z nich zúčastnilo ve dvou dnech workshopů s předními českými choreografy. Několik z nich následně našlo i uplatnění v nových inscenacích souborů. Networkingové platformy s konferencí a diskusemi se následně zúčastnilo na XX zahraničních hostů a na XX zástupců domácích divadel či festivalů. Bread&Dance Prague přinesl i zvýšený zájem mainstreamových médií o obor současného tance a fyzického divadla a následně také zvýšený zájem diváků o inscenace zařazené do programu. Celý veřejný program tak proběhl před zaplněnými sály.

Zásadní reflexí byl však zejména zájem zahraničních účastníků o české inscenace a o společnou spolupráci. Konkrétní dopady networkingové části budou znát až v následujících letech, ale již nyní probíhají jednání o konkrétním hostování či spolupráci zejména směrem k několika divadelním domům v Německu a Itálii. Organizátoři také dostali pozvání na nejvýznamnější festival v Izraeli.

Během networkingových formátů byla rozjednána řada možností a řada impulsů se následně propsala do fungování souborů. Spolupráce s některými hosty pokračuje i na dále. Na listopadu 2024 připravujeme druhý ročník.

Přípravný výbor Bread & Dance Prague: Jana Burkiewiczová, Sylva Šafková, Pavel Knolle, Jiří Macek, Eliška Seveldová. PR + Marketing: Aneta Jochimová, Janka Kellarová. Vedení workshopů v rámci burzy tanečníků: Jana Burkiewiczová, Viliam Dočolomanský (Farma v jeskyni), Václav Kuneš (420PEOPLE), Štěpán Pechar (DEKKADANCERS), další pedagogové workshopů: Michal Heriban, Francesca Amante, Paulína Šmatláková. Moderace konference a vedení diskusí networkingové platformy: Saša Michailidis. Hosté: Wolfgang Hoffmann (Aurora Nova / D), Iva Horvat (Art Republic / ES), Yoram Karmi (Fresco Dance Company / ISR), Katarina Vasiliadis (Fresco Dance Company / ISR), Štěpán Kubišta (Asociace nezávislých divadel). Vedení jednotlivých diskusních stolů a témat: Jana Burkiewiczová, Saša Michailidis, Katarina Vasiliadis (Fresco Dance Compnay / ISR).



BREAD & DANCE PRAGUE

420 PEOPLE
BURKICOM
DEKKADANCERS
FARM IN THE CAVE
LENKA VAGNEROVÁ
& COMPANY

MEDIÁLNÍ OHLAS

ČLÁNKY (VÝBĚR)

Bread & Dance Prague / Taneční aktuality 1. 4.

<https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/bread-dance-prague-novy-projekt-peti-tanecnich-souboru-se-predstavi-v-kvetnu>

Bread & Dance Prague / Divadlo.cz 5. 5.

<https://www.divadlo.cz/?clanky=projekt-bread-dance-prague-nabidne-11-predstaveni-fyzickeho-divadla-a-soucasneho-tance>

Tanec je náš chleba / Vogue 12. 5.

<https://www.vogue.cz/clanek/vogue-daily/tym-vogue/tanec-je-nas-chleba>

Nový Louskáček, nový pohled na klasiku. Jeho pojetí o Vánocích okouzlí. /

ELLE.cz, Barbora Olexová 12. 11. 2023

<https://www.elle.cz/mix/kulturni-tipy/novy-louskacek-novy-pohled-na-klasiku-jeho-pojeti-o-vanocich-okouzli>

ROZHOVORY S JANOU BURKIEWICZOVOU (VÝBĚR)

Novinky.cz (Jana Hloušková)

Jana Burkiewiczová: Dobré tanečnice je těžké v Česku uživit

30. 4. 2023

https://www.novinky.cz/clanek/kultura-choreografka-jana-burkiewiczova-dobre-tanecniky-je-tezke-v-cesku-uzivit-40429920?fbclid=IwAR3tZJxkYweWU6ifXJ6V9EcAInX4K_JWXG_Mw_jIxn6tdB__jW7JEZnQsz8

Taneční aktuality (Josef Bartoš)

Jana Burkiewiczová k Bread&Dance: Stojí za tím potřeba sdílet. V tvůrčím procesu jsme totiž neskutečně osamělí.

11. 5. 2023

<https://www.tanecniaktuality.cz/rozhovory/jana-burkiewiczova-k-breaddance-stoji-za-tim-potreba-sdilet-v-tvurcim-procesu-jsme-totiz-neskutečne-osameli>

Forbes (podcast, Anna Nosková)

I skvělý choreograf se těžko užíví. Choreograf na okraji zájmu, říká Jana Burkiewicz.

16. 5. 2023

https://forbes.cz/i-skvely-choreograf-se-v-cesku-tezko-uzivi-tanec-stoji-na-okraji-zajmu-rika-jana-burkiewicz/?fbclid=IwAR3VCjPNr-KMy6HT9qp-uPbmoCv2G0vLvHsbwaN2DD3LHEx2Qh_evAGHEM

Český rozhlas Vltava / Mozaika (Saša Michailidis)

Českému tanci chybí promotéři. Svět o nás neví, říká choreografka.

5. 6. 2023

<https://vltava.rozhlas.cz/ceskemu-tanci-chybi-promoteri-svet-o-nas-nevi-rika-choreografka-9007614>

Vogue.cz / Krystýna Jandová

Tančit umí každý, máme to v krvi, říká choreografka Jana Burkiewiczová

7. 12. 23

<https://www.vogue.cz/clanek/society/kristyna-jandova/tancit-umi-kazdy-mame-to-v-krvi-rika-choreografka-jana-burkiewiczova>

Glanc / Šárka Schmidtová

Tanec je řehole i obrovská vášeň

Prosinec 2023

Harpers Bazar / Kristýna Mazánková

Hybatelky / Jana Burkiewiczová: Tanec není nositelem informace, ale emocí a atmosféry

Prosinec 2023

Marianne.cz / Tereza Čaladi

K tancování ji přivedl osud. Nyní se můžete podívat na její inscenaci Louskáčka.

13. 12. 2023

<https://www.marianne.cz/rozhovory/jana-burkiewiczova-k-tancovani-ji-privedl-osud-nyni-se-muzete-podivat-na-jeji-inscenaci>

BILANCE 2023

Počet premiér: 1

Počet repríz: 18

Účast na festivalech: 5

Choreografie na repertoáru: 5

Choreografické spolupráce: 2

Zahraniční zájezdy, prezentace, networking: 8

Workshopy: 3x

Účastníků workshopů: 50

Speciální performance a režie společenských událostí: 4

Počet diváků představení BURKICOM: 2960 diváků

Návštěvnost za rok 2023 včetně workshopů a speciálních performance pro společenské události: 7400 diváků

Mediálních výstupů (zpráv, anoncí, kritik a rozhovorů): 25

Sledujících na sociální sítích (k 31.12.23): 5000 (1600 IG + 3400 FB)

Dosah (unikátních uživatelů oslovených obsahem): 1 096 367

Imprese (počet celkových zobrazení za rok 2023): 3 974 332

Nárůst brand awareness (za celý rok 2023): 12,4 %

Unikátní kliky na web prostřednictvím sociálních sítí: 39 221

Celkový Engagement (interakce s obsahem): 69 288



Perwoll fashion show, choreografie Jana Burkiewiczová, foto: Vojtěch Veškrna

PARTNEŘI

Partneři BURKICOM:

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Praha 7, La Fabrika. L'Oreal. Spolupracující instituce, organizace: IDU, PerformCzech, Nová síť, Designblok Praha

Finančně v roce 2023 podpořily činnost BURKICOM svými granty Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 7

Partner La Fabrika podpořil BURKICOM výraznou slevou na pronájmu prostor pro hraní a zkoušení. Partner Designblok svým skladovacími kapacitami. Produktovým partnerem představení Louskáček byl L'Oreal.

Prostřednictvím IDU a jeho programu PerformCzech jsme se mohli zúčastnit několika mezinárodních networkingových akcí.

První ročník networkingové platformy Bread & Dance Prague byl financován vedle grantu Magistrátu hlavního města Prahy zejména grantem MK ČR v rámci evropského programu Národního plánu obnovy a jako projekt byl velmi kladně hodnocen.

Partnerem Bread&Dance Prague byly v prvním ročníku konání také Izraelské velvyslanectví, Antonínovo pekařství a divadlo La Fabrika. U všech máme příslib pokračování partnerství.

Burkicom je členem Asociace nezávislých tanečních souborů a Asociace nezávislých divadel.

*Nejpohádkovější taneční pohádka
živější než živá.*

BURKICOM

Jana Burkiewiczová

Titulní role: Barbora Bočková

Lou ská ček

Koncept, choreografie, režie: Jana Burkiewiczová
Hudba: Petr Iljič Čajkovskij & Jiří Konvalinka
Scénografie, kostýmy: Marek Cpín
Performéři: Natalia Metodijeva, Šimon Klus, Jindřich Panský,
Paulina Šmatláková, Saša Veselý
Živé hudební těleso

28., 29. 12. 2023 + 7., 8. 1. 2024 La Fabrika, Praha 7
www.lafabrika.cz

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 500/2002 Sb.

ROZVAHA

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2023

(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Burkicom z.ú.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Újezd 426/26
Praha 011
118 00

Účetní jednotka doručí
účetní závěrku současně
s doručením daňového přiznání
za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu
úřadu

Označení a	AKTIVA b	čís. řád. c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM Součet A. až D.	1	17		17	
C.	Oběžná aktiva Součet C.I. až C.IV.	37	16		16	
C.IV.	Peněžní prostředky Součet IV.1. až IV.2.	71	16		16	
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	13		13	
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	73	3		3	
D.	Časové rozlišení aktiv Součet D.1. až D.3.	74	1		1	
D.1.	Náklady příštích období	75	1		1	

Výkaz zisku a ztráty ve druhovém členění podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2023		11813938

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Burkicom z.ú.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Újezd 426/26
Praha 011
118 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	671	
A.	Výkonová spotřeba Součet A.1. až A.3.	3	3 450	
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	144	
A. 3.	Služby	6	3 306	
F.	Ostatní provozní náklady Součet F.1. až F.5.	24	14	
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	14	
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-) I. + II. - A. - B. - C. - D. - E. + III. - F.	30	-2 793	
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	2 774	
K.	Ostatní finanční náklady	47	8	
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	2 766	
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) * (ř. 30) + * (ř. 48)	49	-27	
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) ** (ř. 49) - L.	53	-27	
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) ** (ř. 53) - M.	55	-27	
*	Čistý obrát za účetní období I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	56	3 445	

Sestaveno dne: 25.04.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:	