



Výroční zpráva
činnost Burki&com
(ART & FACT s.r.o.)
2020

SHRNUTÍ ROKU 2020

Přes výrazné omezení veřejného hraní i možností příprav projektů považujeme pandemický rok 2020 za přínosný a úspěšný. Situace nás donutila reagovat na nečekanou situaci a tím se i podívat na činnost Burki&com z jiné perspektivy. Začali jsme pro svou práci využívat on-line platformy, zpřístupnili jsme divákům představení online, natočili záznam představení Růžový samuraj, 5 filmových skečů a jeden krátký taneční film. Zkušenost s filmem i pozitivní přijetí představení Růžový samuraj nás přivedly k novým možnostem práce s filmem a animací v rámci divadelního prostředí a přivedla k nám i nové spolupracovníky. Představení Ostrov, které bylo v roce 2020 ve fázi příprav, tak vykročilo směrem mimo běžný rámec divadla. Díky grantu MK jsme měli možnost pracovat, zkoumat a experimentovat. Na základě work in progressu jsme vytvořili třicetiminutový materiál, který bude základem pro nové představení Ostrov. Věříme, že náš posun ocení i naši diváci, jejichž počet neustále stoupá.

PŘEHLED ČINNOSTI

Pandemie covid-19 zasáhla Burki&com zejména v podobě omezení hraní jednotlivých představení. Omezení však bohužel zasáhla i přípravu nového představení Ostrov, které se mělo do konce roku odehrát ve fázi work in progress. Vzhledem k tomu, že představení Burki&com počítají s vyspělým technickým zázemím, nebylo je možné převést například na dobu léta jakožto jediného času, kdy bylo možné hrát, do otevřeného prostoru pouličního divadla. Místo plánovaného počtu repríz, kterých mělo být u našeho nejnovějšího titulu Růžový samuraj / Marnivost ptačích per celkem 16, jsme byli nuceni počet hraní zásadně omezit. Abychom však zůstali v kontaktu s vlastní diváčkou základnou a zároveň jsme mohli dál pracovat a základnu rozšiřovat, transformovali jsme přístup k naší činnosti a výsledkem je hned několik nových projektů:

Vytvořili jsme záznam představení Růžový samuraj / Příběh zuřivého větru, s kterým jsme pracovali zejména na mezinárodní úrovni, mimo jiné jsme se i díky tomu mohli objevit na mezinárodním festivalu tanečního umění SIPA v Indonésii, který je jedním z nejdůležitějších asijských festivalů performativního umění a jehož letošní ročník se celý odehrál on-line.

Odehráli jsme stream představení Divočina, marnivost ptačích per.

Natočili jsme uměleckou reakci na naši pandemickou situaci ve formě krátkého uměleckého filmu Krátká řeč o nejistotě, na kterém se vedle režisérky a choreografky Jany Burkiewiczové a skvělých tanečníků Hanny Nusbaumer, Viktora Konvalinky, Ondřeje Vinkláta, Eduarda Adama Orszulíka nebo Michala Tomana, podíleli i fotografka Michaela Karásková (držitelka ceny Fotograf roku Cen Czech Grand Design), módní návrhářka Bára Procházková nebo akrobat Jindřich Panský. V tuto chvíli jednáme o zařazení filmu do programu několika mezinárodních festivalů tance.

V prostoru pražského parku Petřín jsme odehráli improvizovanou taneční performance Štěstí a její průběh jsme zaznamenali v podobě pěti krátkých filmových skečů. Šlo o naši první zkušenost s performance ve veřejném prostoru.

V novém obsazení jsme nastudovali starší představení O medvědovi, který plul na kře.

Ve vývoji environmentálního představení Ostrov jsme byli nuceni omezit výzkumné práce přímo v terénu, přesto jsme na projektu dál pracovali a odehráli I work in progress v divadelním prostoru. Tým v průběhu příprav doplnili ilustrátor Jindřich Janíček a animátor Tomáš Hájek. Realizaci představení pak chceme dokončit a před diváky předstoupit dle plánu v roce 2021.

Rozpracovali jsme proměnu našich webových stránek na interaktivní platformu umožňující on-line komunikaci tak, abychom mohli naše projekty více sdílet i v jiném než fyzickém prostoru. Dalším přínosem stránek by mělo být do budoucna i silnější a flexibilnější zapojení do mezinárodní umělecké komunity.

Všechny tyto projekty nám dávají z dlouhodobého hlediska velký smysl a nejsou jen náhradním řešením činnosti, přestože je jejich realizace finančně náročná i vzhledem k tomu, že příjem z hraných představení, který je vedle grantů jedním z pilířů financování naší činnosti, klesl v tuto chvíli na minimum.

PŘEHLED REALIZOVANÝCH PROJEKTŮ

11. 1. Růžový samuraj (1. premiéra), Uffo Trutnov
10. 3. Růžový samuraj (veřejná generálka pro děti, které participovaly na vzniku tohoto představení), La Fabrika, Praha
Duben: natáčení filmu Krátká řeč o nejistotě
Květen: natáčení filmu Krátká řeč o nejistotě, natáčení skečí Covid – Přestávka
Červen: realizace některých ilustrací pro projekt Ostrov
8. 9. Růžový samuraj (pražská premiéra), La Fabrika, Praha
9. 9. Růžový samuraj (2. Pražská premiéra), La Fabrika, Praha
11. 9. prezentace Růžového samuraje a Divočiny na festivalu SIPA (Indonésie)
11. 10. Růžový samuraj, Move Ostrava
25. 11. Růžový samuraj, on-line, Go-Out
1. 12. Divočina, marnivost ptačích per, on-line, Go-Out
21. 12. Ostrov, work in progress, La Fabrika, Praha
24. 12. Krátká řeč o nejistotě, on-line, Go-Out

SOUHRN

Burki&com odehrálo v Praze v roce 2020 celkem 3 představení (Růžový samuraj). Mimo Prahu odehrálo 2 představení (Move Ostrava, Trutnov) a 5krát se prezentovalo v online prostoru, přičemž 2 představení (Růžový samuraj a Divočiny, marnivost ptačích per) proběhla v rámci mezinárodního indonéského festivalu SIPA. Soubor také natočil krátký film Krátká řeč o nejistotě a 5 skečí.

FINANČNÍ ZPRÁVA, ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ

Přehled dotací

Poskytovatel	Název projektu	Výše dotace v tisících Kč
MK ČR – odbor umění, lit. a knihoven	Burki&com 2020 – Ostrov	110
MK ČR – odbor umění, lit. a knihoven	Růžový samuraj (reprízování)	70
Magistrát Hl.města Prahy	BURKI&COM 2020	250
Magistrát Hl.města Prahy	Dotace na pokrytí ztrát z celoroční činnosti Růžový samuraj. Příběh zuřivého větru – REPRÍZOVÁNÍ	50
M.č. Praha 7		12
DOTACE CELKEM		492

Finanční přehled – příjmy, výdaje

Druh příjmu	Celkem v tisících Kč
Příjmy ze vstupného a ze zájezdů	118
Další příjmy z prodeje služeb	380
Dotace	492
PŘÍJMY CELKEM	990

Druh výdajů	Celkem v tisících Kč
Spotřeba materiálu a energie	53
Služby	1.023
VÝDAJE CELKEM	1.076

NÁVŠTĚVNOST

Obě pražské premiéry i 1. repríza představení Růžový samuraj se odehrály před zcela zaplněným sálem s kapacitou 110 míst.

REALIZAČNÍ TÝM

Činnost v roce 2020 probíhala pod vedením choreografky a režisérky Jany Burkiewiczové a v produkci Petry Hanzlíkové. Při práci na filmu, skečích i novém představení jsme ještě úžeji spolupracovali s kurátorem Jiřím Mackem a fotografy Vojtěch Veškrnou, Michaelou Karáskovou a Václavem Jiráskem. Výraznou posilou týmu se stal co by spoluautor scénáře a animací pro představení Ostrov Tomáš Luňák. Výtvarníkem animací se stal oceňovaný ilustrátor Jindřich Janíček. V rámci roku jsme na jednotlivých proejktech spolupracovali také s řadou skvělých interpretů m.j. s Ondřejem Vinklátem, Viktorem Konvalinkou, Hannou Nussbaumer, Martinou Hajdyla Lacovou, Jaro Ondrušem, či Eduardem Adamem Orszulíkem.

REPERTOÁR

RŮŽOVÝ SAMURAJ

Tří set čtyř dětí z jedenácti škol nejrůznější společenské prestiže a v různě sociálně složených lokalitách v Praze, Trutnově, Ostravě, Moravské Třebové a Čeladné jsme se zeptali na jejich hrdiny. Vyprávěli nám je, psali o nich i kreslili. A nám z toho nakonec vzešel příběh jediný. Příběh, který je součástí každého příběhu, který byl kdy o nás napsán, hrdinský epos o znamení, cestě, boji, návratu a poučení. Příběh růžového samuraje, jedné z kreseb, které děti nakreslily, symbolický příběh o nás. Vizuálně-pohybová výprava za hrdinou dneška. Skutečný příběh, zpívání vesmíru.

Námět, choreografie, režie, Jana Burkiewiczová, spolupráce na scénáři: Jiří Macek, performeré: Hanna Nussbaumer, Viktor Konvalinka, Jan Lorys, Adam Eduard Orszulik, Michal Budinský, Dominik Zezula, produkce: Petra Hanzlíková, akrobatická spolupráce: Jindřich Panský, scénografie: Maxim Velčovský, kostýmy: Petra Ptáčková, světelný design: Robert Palovič, fotografie, video: Vojtěch Veškrna, grafický design: Martina Černá / Imagery, písně: Dominik Zezula, scénická hudba: Jiří Konvalinka (Mutanti hledaj východisko, Vložte Kočku)
Premiéra 11. ledna 2020 v Uffo Trutnov a 8. září 2020 v divadle La Fabrika, Praha.

NEJVĚTŠÍ PŘÁNÍ

Co je v životě člověka nejmocnější? Po čem toužíme? A po čem začneme toužit, když se splní to, po čem jsme tak moc toužili? A je vůbec nějaké absolutní, největší toužení, které nás všechny spojuje? A je to jen modlitba, anebo opravdové přání, pro které jsme schopni něco udělat? Hledali jsme největší přání našeho života. Balet ironie a radosti. Nový kabaret.

Choreografie, režie: Jana Burkiewiczová, libreto: Jana Burkiewiczová, Jiří Macek, hudba: Mutanti hledaj východisko, kostýmy, scénografie: Štěpánková & Kladošová, Kristina Duhová, světla: Jiří Šmírk, produkce: Petra Hanzlíková, hrají: Markéta Jandová, Eva Stará, Jakub Sedláček, Filip Staněk, Jiří Konvalinka, Jan Vejražka
Premiéra 13. 11. 2018, La Fabrika, Praha.

O MEDVĚDOVI, KTERÝ PLUL NA KŘE

Scénická Dešifrace skutečné události. 5. června 2008 zanesla kra odtržená z arktického ledu Grónska k břehům Islandu tříletého samce ledního medvěda. Místní policie se souhlasem ministryně životního prostředí Thórunn Sveinbjarnardóttirové medvěda krátce po jeho přistání zastřelila. Představení o lidskosti, strachu, odvaze, čase a soucitu v příběhu jednoho medvěda, který možná ani medvědem není. Koncept, režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, hudba: Tvrdý/Havelka, scénografie: Jaroslav Wertig, kostýmy, masky: Tereza Rosalie Kladošová, fotografie, projekce: Michaela Karásková, světelný design: Martin Špetlík, texty: Jiří Macek, hrají: Eliška Křenková, Jakub Jeňo, Pavel Mašek, Jindřich Panský, Jakub Sedláček. Premiéra 3. října 2017, La Fabrika, Praha.

DIVOČINA, MARNIVOST PTAČÍCH HER

Krása a záludnost přírody, opojný narcismus, chybějící hrdinové, boj o přežití i vnitrodruhová agrese v opojném koktejlu plném lásky, radosti a smrti. Pohybová vizualizace čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání v rychlém sledu situací, textů a obrazů Jany Burkiewiczové.

Libreto, režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, tanečníci: Simona Machovičová / Jaroslava Janečková, Edita Antalová, Jindřich Panský / Adam Sojka, Matyáš Ramba / Šimon Kubáň, Jakub Sedláček / David Stránský, hudba: Sára Vondrášková, scénografie: Veronika Jiroušková, kostýmy: Milina Havrlantová, Veronika Jiroušková, světelný design: Martin Špetlík, produkce: Zuzana

Skulová, grafický design: Martina Černá (Imagery), fotografie plakátu: Salim Issa, fotografie představení: Kiva
Premiéra 18. prosince 2015, divadloPonec, Praha

MEDIÁLNÍ OHLAS

Činnost Burki&com je dlouhodobě sledována médii a to jak tištěnými, tak online. Jednotlivá představení jsou pravidelně anoncována a uvádění her recenzovány předními odbornými i zpravodajskými médii včetně České televize.

Růžový samuraj

“Kdyby byl Růžový samuraj mozaikou, hýřila by barvami od teplých a sytých po chladné. Pokud by byl zámkem, žádné dvě komnaty by se navzájem nepodobaly, rozhodně by však šlo o působivé místo probouzející tisíce představ. Mnohost vrstev Samuraje nabízí nespočet vjemů, komplexní smyslovou aktivizaci.”

Hana Strejčková, Divadelní noviny, 17. 2. 2020

„Seskupení Burki&com přináší taneční i hudební koncert, jehož jednotlivé náměty jsou založeny na podrobném hledání obsahu i formy – pohybové, textové, scénické i dramaturgické.”

Lucie Hayashi, Taneční aktuality, 12. 9. 2020

„Fantazie pracuje na plno.“

Lucie Kocourková, Opera+, 14. 9. 2020

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Art & Fact, s.r.o.
IČ / DIČ:	CZ28437063
Sídlo účetní jednotky:	Újezd 426/26, 11000 PRAHA 1

Vybrané údaje z Rozvahy pro podnikatele, ve zkráceném rozsahu pro malou účetní jednotku, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem

ke dni 31.12.2020

(v celých tisících Kč)

A K T I V A		brutto	korekce	netto	minulé období netto
		1	2	3	4
	AKTIVA CELKEM	506		506	446
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál				
B.	Stálá aktiva				
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek				
C.	Oběžná aktiva	506		506	446
C.I.	Zásoby				
C.II.	Pohledávky	40		40	346
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky				
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	40		40	346
C.II.3.	Časové rozlišení aktiv				
C.III.	Krátkodobý finanční majetek				
C.IV.	Peněžní prostředky	466		466	100
D.	Časové rozlišení aktiv				

P A S I V A		běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
	PASIVA CELKEM	506	446
A.	Vlastní kapitál	193	279
A.I.	Základní kapitál	200	200
A.II.	Ážio a kapitálové fondy		
A.III.	Fondy ze zisku	11	11
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	68	268
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	-86	-200
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)		
B.+C.	Cizí zdroje	313	167
B.	Rezervy		
C.	Závazky	313	167
C.I.	Dlouhodobé závazky		
C.II.	Krátkodobé závazky	313	167
C.III.	Časové rozlišení pasiv		
D.	Časové rozlišení pasiv		

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce: _____

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě

Daňový subjekt:	Art & Fact, s.r.o.
IČ / DIČ:	CZ28437063
Sídlo účetní jednotky:	Újezd 426/26, 11000 PRAHA 1

**Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro podnikatele - druhové členění, v plném rozsahu
ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	990	1277
II.	Tržby za prodej zboží		
A.	Výkonová spotřeba	1076	1477
A.1	Náklady vynaložené na prodané zboží		
A.2	Spotřeba materiálu a energie	53	55
A.3	Služby	1023	1422
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)		
C.	Aktivace (-)		
D.	Osobní náklady		
D.1.	Mzdové náklady		
D.2	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady		
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění		
D.2.2.	Ostatní náklady		
E.	Úprava hodnot v provozní oblasti		
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé		
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné		
E.2.	Úpravy hodnot zásob		
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek		
III.	Ostatní provozní výnosy		
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku		
III.2.	Tržby z prodaného materiálu		
III.3.	Jiné provozní výnosy		
F.	Ostatní provozní náklady		
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku		
F.2.	Prodaný materiál		
F.3.	Daně a poplatky v provozní oblasti		
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období		
F.5.	Jiné provozní náklady		
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	-86	-200
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly		
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba		
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba		
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy		
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba		
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti		

Název položky		běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
J.	Nákladové úroky a podobné náklady		
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba		
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady		
VII.	Ostatní finanční výnosy		
K.	Ostatní finanční náklady		
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)		
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	-86	-200
L.	Daň z příjmů		
L.1.	Daň z příjmů splatná		
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	-86	-200
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	-86	-200
*	Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	990	1277

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:

PODĚKOVÁNÍ / PARTNEŘI

Představení uvádí Burki&com za podpory Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hlavního města Prahy, Prahy 7, Státního fondu kultury a Nadace Život umělce.

Partneři: Uffo Trutnov, La Fabrika, Vivid Space.

Děkujeme!

KONTAKTNÍ ÚDAJE

JANA BURKIEWICZOVÁ

ART&FACT S.R.O.

ÚJEZD 426/26 118 00 PRAHA – MALÁ STRANA

IČO: 28437063

+420 777 199 924

PRODUKCE@BURKICOM.COM

WWW.BURKICOM.COM