

A photograph of a group of people in a lush, mossy forest. One person is perched high on a tree branch, another is sitting on a lower branch, and a man is lying on the ground in the foreground. The scene is filled with greenery, including ferns and moss-covered tree trunks and branches.

Výroční zpráva
činnost Burki&com
(ART & FACT s.r.o.)
2017

SHRNUTÍ ROKU 2017

Po úspěšném roce 2016, kdy se soubor poprvé dostal také do zahraničí, a sice na prestižní festival PAMS v jihokorejském Soulu, jsme rok 2017 věnovali především reprízování úspěšného představení Divočina, marnivost ptačích per, a přípravám nového představení O medvědovi, který plul na kře. Přípravy doprovázely i diskuse stran dalšího směřování souboru, které vyústily v jasně pojmenovanou dramaturgii zaměřenou na témata odrážející společenské dění, která by se měla stát do budoucna, společně s výrazným výtvarným pojetím, pro Burki&com určující. I v roce 2017 se nám podařilo výrazně zapojit tvůrčím způsobem tanečnický do společenských událostí, na kterých se Burki&com podílelo.

PŘEHLED ČINNOSTI

Po úspěšném reprízování představení Divočina, marnivost ptačích per v Čechách i zahraničí, se pozornost seskupení zaměřila na přípravu nového představení inspirovaného skutečnou událostí, představení O medvědovi, který plul na kře. Samotnému zkoušení předcházela poprvé tvůrčí workshop mimo Prahu a to v obci Široká Niva, kde se nám podařilo díky starostce získat prostor na zkoušení v místním kulturním domě. Díky ohlasu představení Divočina ,marnivost ptačích per, se nám podařilo získat ke spolupráci nejen skvělé nové interprety jako jsou herečka Eliška Křenková nebo tanečník Pavel Mašek, který v minulosti působil m.j. v mezinárodně proslulém souboru UltimaVez, ale také další etablované umělce: hudebníka Václava Havelku (Please The Trees), módní návrhářku Terezu Rosalii Kladošovou, nebo architekta Jaroslava Wertiga (A69). Domácí scénou se nám nově stalo divadlo La Fabrika v pražských Holešovicích, které nám dalo výrazný prostor pro hraní i zkoušení. I v roce 2017 se rozvíjela spolupráce s Designblokem, pro který Jana Burkiewiczová připravila choreografie módních přehlídek. Je skvělé, že pokračovaly také úspěšné spolupráce z minulých let Elite Model Look, Ples v Opeře Bratislava nebo předávání cen Akademie design České republiky Czech Grand Design ve Stavovském divadle a za přítomnosti kamer České televize.

PŘEHLED ODEHRANÝCH PŘEDSTAVENÍ

- 21.4. Divočina, marnivost ptačích per, Švestkový dvůr, Malovice
- 6. – 11. 6. Divočina, marnivost ptačích per, FRINGE Festival of Ruhrfestspiele Recklinghausen 2017 (počet repríz: 6)
- 3.10. O medvědovi, který plul na kře (premiéra), La Fabrika, Praha
- 16.11. O medvědovi, který plul na kře, La Fabrika, Praha
- 23. 11. Divočina, marnivost ptačích per, Uffo Trutnov
- 24.11. O medvědovi, který plul na kře, Zašová (Tanec Valmez),
- 17.12. O medvědovi, který plul na kře, La Fabrika, Praha

PŘEHLED PROJEKTŮ S PARTICIPACÍ BURKICOM

Designblok
Ceny Czech Grand Design
ELITE Model look
Siemens 2017 - Slavnostní večer pro 2000 diváků

SOUHRN

Seskupení Burki&com odehrálo v Praze v roce 2017 celkem 6 představení (3x O medvědovi, který plul na kře, 3x Divočina, marnivost ptačích per). Mimo Prahu odehrálo 3 představení (Švestkový dvůr, Tanec Valmez a Uffo Trutnov). V zahraničí se zúčastnilo festivalu FRINGE v Recklinhausenu (D), kde odehrál 6 repríz.

FINANČNÍ ZPRÁVA, ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ

Přehled dotací

Poskytovatel	Název projektu	Výše dotace v tisících Kč
MK ČR – odbor umění, lit. a knihoven	About Time (O medvědovi...)	115
MK ČR – zahraniční odbor	Divočina... na FRINGE2017 v Německu	100
Magistrát Hl.města Prahy	Burki&com 2017	134
DOTACE CELKEM		349

Finanční přehled – příjmy, výdaje

Druh příjmu	Celkem v tisících Kč
Dary	11
Zahraníční zdroje (Česká centra)	10
Příjmy ze vstupného a ze zájezdů	286
Další příjmy z prodeje služeb	750
PŘÍJMY CELKEM	1.057

Výdaj	Celkem v tisících Kč
Spotřeba materiálu a služby	876
VÝDAJE CELKEM	876

NÁVŠTĚVNOST

Premiéra i obě první reprízy se hráli před zaplněným sálem s kapacitou omezenou vyšší elevací pro taneční představení 110 míst. Návštěvnost jednotlivých reprízovaných představení se pohybovala v rozmezí 80-90% kapacity sálu, t.j. v průměru každé z představení zhlédlo 98 diváků.

REALIZAČNÍ TÝM

Činnost v roce 2017 probíhala pod vedením choreografky a režisérky Jany Burkiewiczové a v produkci Petry Hanzlíkové. O PR, sociální sítě a komunikaci s médii se starala Aneta Jochim. Na přípravě představení Největší přání se dále podíleli kurátor Jiří Macek (kreativní ředitel Designbloku, spolupráce na Libretu), hudebníci Jiří Konvalinka a Jan Vejražka (Mutanti hledaj východisko), designérka kostýmů a oceňovaná módní návrhářka Tereza Rosalie Kladošová, která společně s designérkou Annou Štěpánkovou pracovali také na scénografii. Světelný design připravil Jan Šmirk a nastudování se vedle hudebníků ujali tanečníci Markéta Jandová, Eva Stará, Jakub Sedláček a Filip Staněk.

REPERTOÁR

O MEDVĚDOVI, KTERÝ PLUL NA KŘE

Scénická Dešifrace skutečné události. 5. června 2008 zanesla kra odtržená z arktického ledu Grónska k břehům Islandu tříletého samce ledního medvěda. Místní policie se souhlasem ministryně životního prostředí Thórunn Sveinbjarnardóttirové medvěda krátce po jeho přistání zastřelila. Představení o lidskosti, strachu, odvaze, čase a soucitu v příběhu jednoho medvěda, který možná ani medvědem není. Koncept, režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, hudba: Tvrdý/Havelka, scénografie: Jaroslav Wertig, kostýmy, masky: Tereza Rosalie Kladošová, fotografie, projekce: Michaela Karásková, světelný design: Martin Špetlík, texty: Jiří Macek, hrají: Eliška Křenková, Jakub Jeňo, Pavel Mašek, Jindřich Panský, Jakub Sedláček. Premiéra 3. října 2017, La Fabrika, Praha.

DIVOČINA, MARNIVOST PTAČÍCH HER

Krása a záludnost přírody, opojný narcismus, chybějící hrdinové, boj o přežití i vnitrodruhová agrese v opojném koktejlu plném lásky, radosti a smrti. Pohybová vizualizace čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání v rychlém sledu situací, textů a obrazů Jany Burkiewiczové. Libreto, režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, tanečníci: Simona Machovičová / Jaroslava Janečková, Edita Antalová, Jindřich Panský / Adam Sojka, Matyáš Ramba / Šimon Kubáň, Jakub Sedláček / David Stránský, hudba: Sára Vondrášková, scénografie: Veronika Jiroušková, kostýmy: Milina Havrlantová, Veronika Jiroušková, světelný design: Martin Špetlík, produkce: Zuzana Skulová, grafický design: Martina Černá (Imagery), fotografie plakátu: Salim Issa, fotografie představení: Kiva
Premiéra 18. prosince 2015, divadloPonec, Praha

MEDIÁLNÍ OHLAS

Činnost Burki&com je dlouhodobě sledována médii a to jak tištěnými, tak online. Jednotlivá představení jsou pravidelně anoncována a uvádění her recenzovány předními odbornými i zpravodajskými médii včetně České televize.

O medvědovi, který plul na kře

„Choreografie plná rafinovaných scén, překvapení, vizuálních zážitků, dechberoucích výkonů i momentů, při nichž se srdce sevře.”

Jana Návratová, Operaplus

„V dokonale vybroušených choreografiích a náročných akrobatických číslech čeká diváka divoký rej i vyklidněné scény.”

Tomáš Štástka, mf dnes

“Silný příběh vyprávěný slovem, pohybem i rytmem. (...) Umělci vystupovali v různých rolích a občas divák ani nevěděl, jsou-li stále lidmi, nebo právě ztvárňují samotného ledního medvěda. Postupem času ale už nebylo důležité, kdo je kdo, protože bylo zřejmé, že strach mají obě strany.”

Marta Falvey Sovová, Taneční aktuality

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Art & Fact, s.r.o.
IČ / DIČ:	CZ28437063
Sídlo účetní jednotky:	V zahrádkách 2854/11, 13000 PRAHA 3

Vybrané údaje z Rozvahy pro podnikatele, ve zkráceném rozsahu pro malou účetní jednotku, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem

ke dni 31.12.2017

(v celých tisících Kč)

A K T I V A		brutto	korekce	netto	minulé období netto
		1	2	3	4
	AKTIVA CELKEM	576		576	395
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál				
B.	Dlouhodobý majetek				
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek				
C.	Oběžná aktiva	576		576	396
C.I.	Zásoby				
C.II.	Pohledávky	194		194	94
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky				
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	194		194	94
C.III.	Krátkodobý finanční majetek				
C.IV.	Peněžní prostředky	382		382	302
D.	Časové rozlišení aktiv				

P A S I V A		běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
	PASIVA CELKEM	576	396
A.	Vlastní kapitál	445	263
A.I.	Základní kapitál	200	200
A.II.	Ážio a kapitálové fondy		
A.III.	Fondy ze zisku	11	11
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	53	68
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	181	-16
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)		
B.+C.	Cizí zdroje	131	133
B.	Rezervy		
C.	Závazky	131	133
C.I.	Dlouhodobé závazky		
C.II.	Krátkodobé závazky	131	133
D.	Časové rozlišení pasiv		

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Art & Fact, s.r.o.
IČ / DIČ:	CZ28437063
Sídlo účetní jednotky:	V zahrádkách 2854/11, 13000 PRAHA 3

Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro podnikatele - druhové členění, ve zkráceném rozsahu ke dni 31.12.2017
(v celých tisících Kč)

	Název položky	běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1057	781
II.	Tržby za prodej zboží		
A.	Výkonová spotřeba	876	1238
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)		
C.	Aktivace (-)		
D.	Osobní náklady		
E.	Úprava hodnot v provozní oblasti		
III.	Ostatní provozní výnosy		442
F.	Ostatní provozní náklady		
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	181	-15
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady		
VII.	Ostatní finanční výnosy		
K.	Ostatní finanční náklady		
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)		
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	181	-15
L.	Daň z příjmů		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	181	-15
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	181	-15
*	Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	1057	1223

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:	
---	--

PODĚKOVÁNÍ / PARTNEŘI

Představení uvádí Burki&com za podpory grantů Magistrátu hlavního města Praha a Ministerstva kultury ČR.

Děkujeme!

KONTAKTNÍ ÚDAJE

JANA BURKIEWICZOVÁ

ART&FACT S.R.O.

ÚJEZD 426/26 118 00 PRAHA – MALÁ STRANA

IČO: 28437063

+420 777 199 924

PRODUKCE@BURKICOM.COM

WWW.BURKICOM.COM