



Výroční zpráva  
BURKICOM  
2022

## ÚVODNÍ SLOVO

Byl to zvláštní rok. Nejprve velké přidušení, pak realistické ohledání situace a nápor energie, kterou jsme cítila ze všech členů našeho týmu. Tak moc jsme chtěli, že jsme nemohli jít zpět. Některé roky nejsou zkrátka ideální, ale když se dnes s odstupem více jak roku dívám zpět, musím sebejistě říci: „Jsme dobří. Nevzdali jsme to. Rok 2022 byl dobrý rok.“

Věřím, že až budeme předkládat zprávu za rok 2023 bude znát, jak moc vpřed jsme se za poslední měsíce posunuli. Úspěch představení Ostrov! mne osobně nakopl a já z každého představení cítila, jak s námi diváci jdou, jak jejich počet roste a zvlášť s velkým potěšením jsem sledovala, jak nás stále více vyhledávají mladí diváci.

Miluji svět performance. Není nic tak lidského, komplexního a intenzivního, jako právě tato forma umění, a jsme ráda, že témata a emoce, které se snažím společně s celým týmem BURKICOM do naší práce vkládat, nacházejí odezvu i u současné nejmladší generace.

Celý rok jsme věnovali intenzivnímu networkingu a větší strukturovanosti naší činnosti. Pojmenovávali jsme věci, které nás trápí, a snažili se najít řešení. Přestože šla stranou tvorba nových představení, udělali jsme za ten rok spoustu potřebné práce, abychom při budoucí tvorbě i následném hraní byli zase o kus dál. Otevírá se před námi nová etapa, neznám její podobu, jen obrysy, ale moc se těším, co nám přinese. Děkuji všem, kteří nás na naší výpravě do neznáma podporují a moc se těším, až se zase potkáme na některém ze stávajících a doufejme že příští rok i nových představení a projektů BURKICOM. Mějte se moc hezky a tancujte, když prší.

Jana Burkiewiczová



# OBSAH

**BURKICOM 4**

**SHRNUTÍ ROKU 5**

**PŘEHLED ČINNOSTI 7**

**REALIZAČNÍ TÝM 8**

**REPERTOÁR 10**

**MEDIÁLNÍ OHLAS 14**

**BILANCE 17**

**PARTNEŘI 18**

**ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ 20**

**POVINNÉ PŘÍLOHY 21**

**KONTAKTY 23**

## BURKICOM

Projektově a jako produkční jednotka působící soubor současného tance a fyzického divadla Burkicom založila v roce 2015 choreografka Janou Burkiewiczovou. Její svěbytný autorský rukopis podpořený spoluprací s přední českou designérskou špičkou přináší výrazné soudobé divadlo na aktuální společenská témata, kterému dominují specifické pohybové postupy a výtvarné pojetí. „Tančíme, abychom mohli říci více než pouhými slovy. Mluvíme abychom mohli překonat stín gesta. Obraz je pro nás stejně důležitý jako zpravodajská informace. Tanec je let rajky, výkřik i výměna názorů. Divadlem se snažíme pochopit společnost, ve které žijeme.“ Tanečníci, herci, hudebníci, výtvarníci, performeři. Domovskou scénou BURKICOM je industriální prostor La Fabrika v pražských Holešovicích, ale jednotlivé produkce souboru již ocenili také diváci řady divadelních a tanečních festivalů od brněnského Svět divadla a jihokorejský PAMS Soul, přes indonéský SIPA až po německé Fringe Recklinghausen či holandský ARFF Amsterdam.

Za inscenaci Ostrov! se soubor BURKICOM objevil v nominacích na Divadlo roku na Cenách divadelní kritiky 2021 (dříve Ceny Alfreda Radoka), inscenace samotná pak vedle umístění na Cenách divadelní kritiky získala také nominace na Cenách Divadelních novin a Cenách Thalie.



## SHRNUTÍ ROKU 2022

Rok 2022 považujeme za úspěšný. Přestože se grantová podpora BURKICOM i přes nesporné úspěchy pohybuje stále ze strany hlavního města Praha na necelých 14% udržitelného rozpočtu a do rozvoje souboru navíc negativně zasáhlo i výrazné snížení grantové podpory ze strany MK ČR o více jak 40% oproti předchozímu roku, BURKICOM se podařilo udržet chod, rozvíjet diváckou základnu, propagaci již nastudovaných děl i mezinárodní networking s cílem většího uplatnění na mezinárodním trhu. Soubor pravidelně vystupoval na své domácí scéně v divadle La Fabrika, byl vybrán na několik festivalů, reprezentoval Českou republiku na mezinárodních networkingových akcích a navíc získal za svou inscenaci Ostrov! další dvě ocenění – nominace na Cenách Thálie a na Cenách divadelních novin.

V roce 2022 jsme se vedle rozvoje profesionálního produkčního zázemí, networkingu a propagace, věnovali zejména udržení vysoké kvality inscenací a jejich pravidelnému hraní. Vzhledem k omezení rozpočtu a na to navazujícím zrušení přípravy nových inscenací jsme byli v polovině roku nuceni nahradit celkem šest performerů z inscenací Růžový samuraj a Ostrov!, kteří se z ekonomických důvodů přesunuli do zahraničí. Noví performeréři pak vzešli z mezinárodního konkursu, který jsme uspořádali ve spolupráci s Dekkadancers a 420people v Tanečním domě PCT a do kterého se přihlásilo na 400 tanečníků a performerů z celého světa. Obě inscenace následně prošly úpravami nastudování.

Souhrnně BURKICOM přesto odehrálo v roce 2022 celkem 14 představení (10x Ostrov!, 4x Růžový samuraj), účastnilo se tří tuzemských festivalů (Malá inventura, Bazaar a Divadelní svět Brno) a 4x se prezentovalo v zahraničí - na networkingových akcích (Duesseldorf, Bělehrad, Montreal) a na přehlídce současného českého tance Voices from Czech Republic spoluorganizované Českým centrem v Římě.

Svémi autorskými performancemi se BURKICOM v roce 2022 podílelo na 6 významných kulturně společenských událostech (Ceny Czech Grand Design, UA projekt Moravské galerie Brno, Elite Model Look International Final, Designblok Praha, Ceny Neuron, Česká Miss). Pokračovala tak spolupráce na Slavnostním předávání Cen Czech Grand Design v přímém přenosu České televize, jehož režisérkou je kmenová režisérka BURKICOM Jana Burkiewiczová, stejně jako pokračovala performativní spolupráce s Moravskou galerií, pro kterou Jana Burkiewiczová připravila společně s módní návrhářkou Liběnou Rochovou performance UA na podporu uprchlíků z Ukrajiny.

Pro Designblok pak Jana Burkiewiczová vedle choreografií módních přehlídek mezinárodní soutěže diplomových prací Diploma Selection, vytvořila sérii krátkých audiovizuálních spotů pro vizuál Designbloku a závěrečné gala s předáním Cen Designbloku 2022. Celá produkce pod vedením režisérky Jana Burkiewiczová pak také nově realizovala předávání cen pro české vědce Neuron.

Ve všech těchto projektech se uplatnili performeréři i širší tým BURKICOM. Právě tyto činnosti nám umožnili dát práci členům našeho týmu, především tanečníkům, a zároveň nám pomohli k financování základního chodu BURKICOM.

Na podporu komunikace a mezinárodního bookingu jsme realizovali nové webové stránky.

BURKICOM



**MLUVME  
O HLADU  
A BOHATSTVÍ.  
KŘIČME,  
BUĎME ZLÍ  
A NEMĚJME  
STRACH.  
OSTROV!**

**BURKICOM**

## PŘEHLED ČINNOSTI

9. 2. Ostrov!, La Fabrika, Praha  
 10. 2. Ostrov!, La Fabrika, Praha  
 20. 2. Sbal ho! Malá inventura (prezentace repertoáru, networking)  
 22. 2. Ostrov!, X10 / festival Malá inventura, Praha  
 17.3. Proslov, La Fabrika (premiéra autorského představení Anny Polívkové, režie Jana Burkiewiczová)  
 22. 3. Ceny Czech Grand Design, Hudební divadlo Karlín (přímý přenos slavnostního předávání cen, režie a performance)  
 26. 3. Bazaar Festival, Praha (diskuse se Zsuzsou Rózsavölgyi a Janou Burkiewiczovou k postupům choreografie při řešení environmentálních otázek)  
 27. 3. Ostrov!, La Fabrika, Praha  
 10. 5. Ostrov!, La Fabrika, Praha  
 11. 5. Ostrov!, La Fabrika, Praha  
 19. 5. Performance UA, Moravská galerie, Brno (autorský koncept, režie, performance)  
 29. 5. Ostrov!, Janáčkovovo divadlo Brno, festival Divadelní svět Brno  
 6. 6. Ne-Závislá spojení, Divadelní svět Brno, Nová síť (diskuse, prezentace)  
 11. – 12. 6. Workshop pro Dot504 junior, Dance Perfect, Praha  
 24. 6. Les, photoshooting performance pro vizuál Designbloku 2022 (režie, choreografie Jana Burkiewiczová, performance BURKICOM)  
 25. 6. – 26. 6. Mezinárodní konkurs pro tanečnice, Taneční dům PCT, Praha (společně s DEKKADANCERS a 420PEOPLE)  
 31. 8. – 3. 9. Tanzmesse Duesseldorf (prezentace činnosti BURKICOM v rámci Česko-slovenského stánku PerformCzech, networking)  
 19. 9. Růžový samuraj, La Fabrika, Praha (premiéra nového obsazení)  
 20. 9. Růžový samuraj, La Fabrika, Praha  
 31. 8. – 3. 10. IETM Belgrade Plenary Meeting (prezentace činnosti BURKICOM za podpory programu GoandSee, networking)  
 1. 9. Elite Look Models International (celosvětové finále modelingové soutěže, režie Jana Burkiewiczová)  
 26. 9. Konference Culture Get-Together 2022, Vzlet, Nová síť (prezentace)  
 8. 10. Diploma Selection Fashion Show, Designblok Praha (choreografie Jana Burkiewiczová, performance)  
 9. 10. Designblok Awards Show, Designblok Praha (režie Jana Burkiewiczová, performance)  
 11. 10. Ostrov!, La Fabrika, Praha (premiéra nového obsazení)  
 12. 10. Ostrov!, La Fabrika, Praha  
 17. 10. Neuron Awards, Praha (slavnostní předávání vědeckých cen, režie Jana Burkiewiczová, performance)  
 31. 8. – 3. 10. Cinars Montreal (prezentace činnosti Burkicom za podpory PerformCzech/Links OUT, networking)  
 2. 11. Kulturní Open Mic: Hodnota práce v kultuře (prezentace)  
 8. 11. Růžový samuraj, La Fabrika, Praha  
 27. 11. Růžový samuraj, Voices from Czech Republic, Orbita Spellbound Centro / Teatro Palladium, Řím  
 5. 12. Ne – Závislá spojení, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, pořádá Nová síť (networking, diskuse)  
 5. 12. Ostrov!, La Fabrika, Praha  
 11. 12. Česká miss, O2 Universum, Praha (režie, choreografie, performance)

## REALIZAČNÍ TÝM

BURKICOM pracuje jako produkční jednotka se stálým projektovým managementem, produkcí a celoroční PR podporou. Jednotlivá představení jsou připravována projektově. Základní tým v roce 2022 tvořily: Jana Burkiewiczová (umělecká ředitelka, choreografka, režisérka), Yvona Szantová (projektový manažer, booking), Alžběta Gabrielová (projektový manažer, booking), Natálie Matysková / Lenka Bílková (produkce), Helena Novotná (PR a komunikace)

Spolupracovníci / kreativní tým: Jiří Macek, Tomáš Luňák, Jiří Konvalinka, Slavo Solovič, Maxim Velčovský, Jaroslav Wertig, Marek Cpin, Lucia Škandíková, Pavla Beranová, Jindřich Janíček, Václav Jirásek, Vojtěch Veškrna, Martina Černá

Performeré: Michal Budinský, Helena Erenbergerová, Lorenzo Giovanneti, Maxime Guenin, Michal Heriban, Juliette Jun, Libor Kasík, Miroslav Krobot, Sára Majfatlová, Eduard Adam Orszulík, Jaro Ondruš, Jindřich Panský, Adam Pavlovčín, Zuzana Stavná, Paulina Šmatláková, Michal Toman, Ariadne Toumbeki, Ifigenia Toumbeki, Veronika Tököly, Dominik Zezula

Technický tým: Filip Jiskra, Petr Taclík

Na inscenaci *Ostrov!* se scénáristicky i koncepčně podíleli Jiří Macek (kreativní ředitel a kurátor Designbloku) a filmový režisér Tomáš Luňák (Alois Nebel). Výtvarníkem animací se stal oceňovaný ilustrátor Jindřich Janíček, autorem scénografie renomovaný architekt Jaroslav Wertig (A69 architekti), kostýmy vytvořila mladá módní návrhářka Bára Procházková (Project Sapience) a autorkou light designu je mezinárodně uznávaná light designérka Pavla Beranová. Fotografie vizuálu i dokumentace představení je z rukou fotografa Václava Jiráska, videa od Vojtěcha Veškrny, na animacích se spolu s Tomášem Luňákem podílel i animátor Tomáš Hájek. Pevnou součástí týmu byli také Filip Jiskra a Petr Taclík, kteří se na přípravách představení zajištěním technické podpory. Výraznou pozornost pak zaslouží i mezinárodní skupina interpretů *Ostrova*, ve které mohou diváci vedle velkých jmen českého a slovenského tance jako jsou Helena Arenbergerová, Michal Heriban a Veronika Tököly, vidět talentovaného Adama Edurda Orszulíka. Talentované řecké tanečnice Ifigenii a Ariadne Toumbeki a švýcarského tanečníka Maxima Guenina od podzima 2022 alternují slovenská tanečnice působící v Dánsku Paulina Šmatláková a mladý italský tanečník, absolvent SEAD Salzburg Lorenzo Giovanetti. V představení jste mohli dále vidět i herce, tanečníka a zpěváka Adama Pavlovčina nebo v roli virtuálních průvodců Zuzanu Stavnou a Miroslav Krobot.

V inscenaci *Růžový samuraj* se vedle stávajícího týmu nově objevili performeré Jaro Ondruš a francouzská tanečnice Juliette Jun a jako zpěvačka/performerka Sára Majfatlová.





# REPERTOÁR INSCENACE:

## OSTROV

Multimediální fyzické představení oceněné nominacemi na Cenách divadelní kritiky 2021 a na Cenách divadelních novin 2022 a Cenách Zhálie 2022. Zažijete na vlastní kůži kousek neporušené přírody, poznejte poslední 4% procenta divoké prázdnoty! Originální scénická modulace biotopu posledních zbytků přírody bezejmenného ostrova na Jakubském rybníku v obci Poušť, okres Nymburk. Tanec smrti, živá volavka.

Premiéra 8. listopadu 2021 v divadle La Fabrika, Praha

## RŮŽOVÝ SAMURAJ

Vizuálně-pohybová výprava za hrdinou dneška. Skutečný příběh. Tří set čtyř dětí z jedenácti škol nejrůznější společenské prestiže a v různě sociálně složených lokalitách v Praze, Trutnově, Ostravě, Moravské Třebové a Čeladné jsme se zeptali na jejich hrdiny. Vyprávěly nám je, psaly o nich i kreslily. A nám z toho nakonec vzešel příběh jediný. Příběh, který je součástí každého příběhu, který byl kdy o nás napsán, hrdinský epos o znamení, cestě, boji, návratu a poučení. Příběh růžového samuraje, jedné z kreseb, které děti nakreslily, symbolický příběh o nás.

Premiéra 11. ledna 2020 v Uffo Trutnov a 8. září 2020 v divadle La Fabrika, Praha.

## NEJVĚTŠÍ PŘÁNÍ

Co je v životě člověka nejvíc? Po čem toužíme? A po čem začneme toužit, když se splní to, po čem jsme tak moc toužili? A je vůbec nějaké absolutní, největší toužení, které nás všechny spojuje? A je to jen modlitba, anebo opravdové přání, pro které jsme schopni něco udělat? Hledali jsme největší přání našeho života. Balet ironie a radosti.

Nový kabaret.

Premiéra 13. 11. 2018, La Fabrika, Praha.

## O MEDVĚDOVI, KTERÝ PLUL NA KŘE

Scénická Dešifrace skutečné události. 5. června 2008 zanesla kra odtržená z arktického ledu Grónska k břehům Islandu tříletého samce ledního medvěda. Místní policie se souhlasem ministryně životního prostředí Thórunn Sveinbjarnardóttirové medvěda krátce po jeho přistání zastřelila. Představení o lidskosti, strachu, odvaze, čase a soucitu v příběhu jednoho medvěda, který možná ani medvědem není.

Premiéra 3. října 2017, La Fabrika, Praha.

## DIVOČINA, MARNIVOST PTAČÍCH HER

Krása a záludnost přírody, opojný narcismus, chybějící hrdinové, boj o přežití i vnitrodruhová agrese v opojném koktejlu plném lásky, radosti a smrti. Pohybová vizualizace čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání v rychlém sledu situací, textů a obrazů.

Premiéra 18. prosince 2015, divadlo Ponec, Praha



BURKICOM: Růžový samuraj, foto: Vojtěch Veškrna

## FILM

### KRÁTKÁ ŘEČ O NEJISTOTĚ

Taneční film o moci strachu a touze v něm. Přízračná sonda pod povrch času, který se vlivem pandemie covid-19 zastavil.

Režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, kamera: Michaela Karásková

Premiéra 24. 12. 2020

## SPOLUPRÁCE

### WALL & HANDBAGS

Novocirkusové představení Losers Cirque Company oceněné Cenou divadelních novin.

Kdesi ve městě na dvoře bloku domů, stojí zeď. Ta zeď je výzvou, zkouškou odvahy, ale i stratem k imaginaci. Za zdí může být celý svět. Stačí ji jen přelézt a nebo na ni vylézt

a pohlédnout na město z ptačí perspektivy. Libreto, režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, drtamaturgie, režie: SKUTR.

Premiéra: 23. 8. 2019, Letní Letná, Praha

### PROSLOV

Autorské představení Anny Polívkové. Slavnostní večer, byla jí udělena cena. Měla by řečnit, říci něco opravdu důležitého, zásadního, ovlivnit svět, probudit lidstvo... Ale jak? A je to vůbec možné? A máme se o to snažit? Anna Polívková se s humorem a sebeironií utkala se svým věčným dilematem – vyjadřovat se slovy má v popisu práce často, ale nebylo by lepší, kdyby mlčela? Umí to i jinak, je přeci diplomovaná specialistka na pohybové divadlo. Režie, choreografie Jana Burkiewiczová.

Premiéra: 17. 3. 2022, divadlo La Fabrika, Praha



BURKICOM: Krátká řeč o nejistotě, foto: Michaela Karásková

## MEDIÁLNÍ OHLAS

Činnost BURKICOM je dlouhodobě sledována médii a to jak tištěnými, tak online. Jednotlivá představení jsou pravidelně anoncována a uvádění her recenzovány předními odbornými i zpravodajskými médii včetně České televize, která z premiéry Ostrova odvysílala reportáž v událostech v kultuře na ČT art. Výraznou mediální pozornost způsobily jak nominace na řadu cen (Ceny divadelní kritiky, Ceny Divadelních novin, Ceny Thálie) tak výsledky grantového řízení hlavního města Prahy a MK ČR a následné vynucené omezení činnosti BURKICOM. Pozornosti novinářů pak neunikly ani speciální projekty pro Designblok, Ceny Czech Grand design a Moravskou galerii v Brně. Rozsáhlé rozhovory s Janou Burkiewiczovou přinesly ČRo Vltava, Taneční aktuality, blog IDU, Elle, Dolce Vita a FullMoon.

## ODBORNÉ KRITIKY, RECENZE OSTROV (VÝBĚR):

*„Fascinující podívaná. Je to apokalypsa, nebo návrat k civilizaci?“*

Lucie Hayashi (Svět a divadlo)

<https://www.svetadivadlo.cz/cz/hayashi122>

*„Sedm performerek a performerů jsem sledovala s pocitem, že máme v Praze taneční dílo evropských parametrů. Podstatné je, že skvělým tanečnickům dala náročná choreografie Jany Burkiewiczové příležitost se naplno projevit. V dramaticky silných, rytmicky strhujících a fyzicky náročných obrazech můžeme vnímat hluboké propojení celé skupiny, její flow, důvěru v uvolnění a uvolnění v důvěře. Jsou organismem, v němž se děje dobré i zle.“*

Jana Návratová (Podhoubi.com)

<https://www.podhoubi.com/post/kde-ostrov-muj-k-nove-choreografii-souboru-burki-com>

*„Choreografie Jany Burkiewiczové připomíná uragán. Je marnotratná ve své divoké energii i v pestrosti výjevů postavených na různých situacích a pohybových principech...“*

Lucie Kocourková (Opera+)

<https://operaplus.cz/ostrov-o-ktery-nehceme-prijit/>

*„Mají dětskou přirozenost a hravost, zvířecí instinktivní reakce a animální eleganci, když jsou pohromadě, vyladí se v mžiku v působivé synchronizaci hejna, stáda či tančícího kmene... Plynulé přechody mezi hrou a bojem, mezi spoluprací a agresí připomínají přeskupování sklíček v krasohledu, kdy spatřujeme různé vzory utkané z téže skutečnosti.“*

Barbora Etlíková (Svět a divadlo)

*„Krásný, nejlepší, nádherný! Ostrov si rozhodně nenechte ujít!“*

Patrik Florián (Dolce Vita)

*Ostrov je nabitý silou a emocemi. Otrásl mnou, soucítila jsem a bála se. Pocit ohrožení v tomto kousíčku divočiny byl přítomen neustále. (...)*

*Jana Burkiewiczová pro své představení prozkoumala chování některých zvířat, aby situace, do kterých se dostávají, prostřednictvím lidí – tanečnicků – vztáhla na naši společnost, upozornila na šikanu a krutost, vyzvala k empatii.“*

Maria Pyatkina (FullMoon)

## **RŮŽOVÝ SAMURAJ:**

„Taneční i hudební koncert...“

Lucie Hayashi (Divadelní noviny)

<https://www.divadelni-noviny.cz/ruzovy-samuraj-pribeh-zuriveho-vetru-recenze>

„Kdyby byl Růžový samuraj mozaikou, hýřila by barvami od teplých a sytých po chladné. Pokud by byl zámkem, žádné dvě komnaty by se navzájem nepodobaly, rozhodně by však šlo o působivé místo probouzející tisíce představ. Mnohost vrstev Samuraje nabízí nespočet vjemů, komplexní smyslovou aktivizaci.“

Hana Strejčková (Divadelní noviny)

<https://www.podhoubi.com/post/kde-ostrov-muj-k-nove-choreografii-souboru-burki-com>

„Fantazie pracuje naplno...“

Lucie Kocourková (Opera+)

<https://operaplus.cz/kdo-zachrani-hrdiny-nove-tanecni-divadlo-souboru-burkicom/>

## **ROZHOVORY**

Český rozhlas Vltava (Markéta Kaňková)

<https://vltava.rozhlas.cz/v-choreografii-jsem-zpracovala-i-chveni-brezovych-listu-a-strukturu-skladby-od-8743576>

Elle (Anna Praibišová)

<https://www.elle.cz/celebrity/rozhovory/jana-burkiewiczova-ve-svych-predstavenich-kladu-otazky>

Full Moon (Maria Pyatkina)

<https://www.fullmoonzine.cz/jana-burkiewiczova-co-vsem-tem-divokym-tvorum-nechavame?fbclid=IwAR3-UAYviGGPH-e5qFss9XHRlkQIoUDNC4jSabtUp5AUKmJGjIyo7lyOIYE>

Taneční aktuality (Josef Bartoš)

<https://www.tanecniaktuality.cz/rozhovory/clovek-proste-musi-zatahnout-rucni-brzdu-rika-jana-burkiewiczova-k-pozastaveni-cinnosti-sveho-souboru-burkicom>



BURKICOM: Ostrov!, foto: Václav Jirásek



## **BILANCE 2022**

Počet premiér: 0

Počet repríz: 14

Počet platících diváků: 1400

Choreografie na repertoáru: 5

Choreografické spolupráce: 2

Účast na festivalech: 5

Speciálních projektů / performancí: 6

Celkový počet diváků včetně speciálních projektů: 6600

Workshopů: 6

Účastníků workshopů: 60

Jiných veřejných vystoupení: 4

Mezinárodních networkingových prezentací: 5

Mediálních výstupů: 15

Jedinečných online aktivit: 122

Sledujících na sociálních sítích: 4500 (1400 IG + 3100 FB)

## PARTNEŘI

### Partneři:

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Praha 7, La Fabrika

### Spolupracující instituce, organizace:

IDU, PerformCzech, Nová síť, Moravská galerie v Brně, 420People, Dekkadancers, Taneční Centrum Praha, Designblok Praha

V roce 2022 činnost BURKICOM finančně podpořily Ministerstvo kultury ČR (částkou 350.000 Kč), Magistrát hlavního města Prahy (částkou 350.000 Kč) a MČ Praha 7 (částkou 5.000 Kč). Partner La Fabrika podpořil BURKICOM výraznou slevou na pronájmu prostor pro hraní a zkoušení.

Prostřednictvím IDU a jeho programu PerformCzech jsme se mohli zúčastnit několika mezinárodních networkingových akcí.

Ve spolupráci se soubory 420PEOPLE a DEKKADANCERS se nám v roce 2022 podařilo již podruhé uskutečnit společně organizovaný mezinárodní konkurz na místa tanečníků do nových inscenací a to v prostorách, které nám bezplatně zapůjčilo Taneční Centrum Praha.

Díky programu Nové sítě jsme se zúčastnili několika networkingových a diskusních formátů doma i v zahraničí.

Burkicom je členem Asociace nezávislých tanečních souborů a v roce 2022 byla také přijata za člena Asociace nezávislých divadel.



Ceny Czech Grand Design 2021, foto: HerminaPress

# ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ

## Finanční přehled - příjmy, výdaje Částky uváděny v tisících Kč

### Příjmy

#### Přehled dotací

<b>Poskytovatel</b>	<b>Výše</b>
MK ČR – odbor umění, literatury a knihoven Magistrát hl. města Prahy	450 350
DOTACE Z VEŘEJNÝCH ROZPOČTŮ CELKEM	800

---

<b>Další příjmy</b>	<b>Výše</b>
Příjmy ze vstupného	114
Příjmy z hostování	183
Další příjmy z prodeje služeb	498
Další příjmy celkem	795
PŘÍJMY CELKEM	1595

---

### Výdaje

<b>Druh výdajů</b>	<b>Výše</b>
Spotřeba materiálu a energie	32
Služby	1581
VÝDAJE CELKEM	1613

Daňový subjekt:	Burkicom z.ú.
IČ / DIČ:	11813938 / CZ11813938
Sídlo účetní jednotky:	Újezd 426/26, 11800 Praha 1

**Přehled o příjmech a výdajích pro účetní jednotky, které vedou jednoduché účetnictví**

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

	Název položky	Běžné účetní období		Minulé účetní období	
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	Příjmy	1595	0		
01	Prodej zboží				
02	Prodej výrobků a služeb	795	0		
03	Příjmy z veřejných sbírek				
04	Přijaté peněžní dary mimo veřejné sbírky				
05	Přijaté členské příspěvky				
06	Dotace a příspěvky přijaté z veřejných rozpočtů	800	0		
07	Ostatní				
08	Průběžné položky				
09	Kursově rozdílly				
10	Příjmy celkem	1595	0		
B	Výdaje	1613	0		
01	Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek				
02	Materiál	32	0		
03	Zboží				
04	Služby	1581	0		
05	Mzdy				
06	Pojistné za zaměstnance a zaměstnavatele				
07	Ostatní osobní výdaje				
08	Ostatní				
09	Průběžné položky				
10	Kursově rozdílly				
11	Výdaje celkem	1613	0		
99	Rozdíl příjmů a výdajů	-18	0		

Daňový subjekt:	Burkicom z.ú.
IČ / DIČ:	11813938 / CZ11813938
Sídlo účetní jednotky:	Újezd 426/26, 11800 Praha 1

**Přehled o majetku a závazcích pro účetní jednotky, které vedou jednoduché účetnictví  
ke dni 31.12.2022  
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	Stav k rozvahovému dni běžného účetního období	Stav k rozvahovému dni minulého účetního období
A.	Majetek	32	
01	Dlouhodobý nehmotný majetek		
02	Dlouhodobý hmotný majetek		
03	Finanční majetek		
04	Peněžní prostředky v hotovosti a ceniny		
05	Peněžní prostředky na bankovních účtech	32	
06	Zásoby		
07	Pohledávky		
08	Úvěry a zápůjčky poskytnuté		
09	Ostatní majetek		
10	Majetek celkem	32	
B	Závazky	5	
01	Závazky	5	
02	Úvěry a zápůjčky přijaté		
03	Závazky celkem	5	
99	Rozdíl majetku a závazků	27	

**KONTAKTNÍ ÚDAJE****BURKICOM Z. Ú., ÚJEZD 426/26 118 00 PRAHA****IČO: 11813938****[WWW.BURKICOM.COM](http://WWW.BURKICOM.COM)**