



Výroční zpráva
BURKICOM
2021

SHRNUTÍ ROKU 2021

Přes výrazné omezení možností veřejného hraní i příprav projektů vlivem vládních opatření k pandemii covid-19, považujeme i druhý pandemický rok 2021 za přínosný a úspěšný. Podařilo se nám nazkoušet dosud naši největší inscenaci *Ostrov!*, jejíž obsazení vzešlo z mezinárodního výběrového řízení a na jehož přípravách se podílelo celkem 35 tvůrčích osobností napříč uměleckými obory. První work in progress proběhl ještě v prosinci 2020, na něj navázala v jarní fázi zejména práce scénáristů (Jana Burkiewiczová, Tomáš Luňák a Jiří Macek) a také výpravy (architekt Jaroslav Wertig, ilustrace Jindřich Janíček, animace Tomáš Luňák a Tomáš Hájek, kostýmy Bára Procházková, masky Štěpán Růžička, světelný design Pavla Beranová). Vlastní zkoušení pak probíhalo od srpna do října a následně v listopadu a zahrnovalo vedle workshopů například i tréninky z oblasti akrobacie či herectví. Zkoušení probíhalo z velké části přímo na sále La Fabriky, která se stala partnerem inscenace. Premiéra představení *Ostrov!*, ve které mohli diváci vidět vedle špičkových českých a slovenských performerů (Helena Arenbergerová, Michal Heriban, Eduard Adam Orszulík, Adam Pavlovčín), také dvě tanečnice z Řecka (Ariadne a Ifigenia Toumbeki) a jednoho švýcarské tanečníka (Maxime Guenin), proběhla 8. listopadu a první reprízy 9. a 10. listopadu.

Vedle příprav představní *Ostrov!* se soubor věnoval také koncepčním a dramaturgickým přípravám roku 2022, především představní *Techno je všechno*, jehož autorem je mladý choreograf a tanečník Eduard Orszulík a premiéra je naplánována rok 2022.

PŘEHLED ČINNOSTI

V pandemii vymezeném čase proběhlo vedle premiéry a dvou repríz představení *Ostrov!* také několik repríz představení *Růžový samuraj* a to jak na domovské scéně v divadle La Fabrika (v červnu a listopadu), tak díky podpoře Nové sítě také v Českých Budějovicích (Kredance). Představení *Růžový samuraj* bylo zařazeno také do programu festivalu *Malá inventura*, v rámci kterého bylo v souladu s platnými nařízeními uvedeno online. V roce 2021 byl v premiéře uveden také náš první krátký taneční film *Krátká řeč o nejistotě* (Festival tanečních filmů Praha) a následně uspěl i na mezinárodním poli, když získal jednu z nominací na festivalu ARFF Amsterdam 2021.

Vedle přípravy a hraní autorských inscenací se Jana Burkiewiczová a performeré Burkicom zapojili také do příprav a realizace následujících kulturních a společenských událostí: *Ceny Czech Grand Design* (tv přenos), *Designblok* (módní performance a gala večer) a slavnostní otevření Moravské galerie po rekonstrukci budovy (koncept, performance).

PŘEHLED REALIZOVANÝCH PROJEKTŮ

- 22. 2. Růžový samuraj, festival *Malá inventura*, Praha (online uvedení)
- 21. 4. *Ceny Czech Grand Design* (přímý přenos slavnostního předávání cen ze studia ČT, režie a performance)
- 3. 6. *Krátká řeč o nejistotě*, Festival tanečních filmů Praha, kino Světozor (projekce)
- 18. 6. Růžový samuraj, festival *Mimraj*, Mariánské náměstí, Praha (performance, ukázka z představení)
- 28. 6. Růžový samuraj, La Fabrika Praha (repríza)
- 29. 9.–20. 10. *Krátká řeč o nejistotě*, ARFF Amsterdam (projekce filmu)
- 9. 10. *Designblok* (módní performance, slavnostní předávání cen *Designbloku*)
- 23. 10. Růžový samuraj, *Výměník 1 / Kredance*, České Budějovice (repríza, součást *Malé inventury* v regionech)
- 24. 10. Růžový samuraj, La Fabrika, Praha, (repríza)
- 8., 9., 10. 11. *Ostrov!*, La Fabrika, Praha (premiéra a reprízy)
- 14. 11. Růžový samuraj, La Fabrika, Praha (repríza)
- 25. 11. Moravská galerie, Brno (performance, slavnostní otevření výstav a budovy muzea po rekonstrukci)

SOUHRN

Burkicom odehrálo v pandemií vymezeném čase roku 2021 celkem 9 představení (6x Ružový samuraj, 3x Ostrov), účastnilo se dvou tuzemských festivalů (Malá inventura a Mimraj) a 2x se prezentovalo filmem Krátká řeč o nejistotě na festivalech tanečních filmů (Praha, Amsterdam). Svými autorskými performancemi se podílelo na třech významných kulturně společenských událostech (Ceny Czech Grand Design, Designblok Praha, Moravská galerie Brno).

FINANČNÍ ZPRÁVA, ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ

Přehled dotací

Poskytovatel	Výše dotace v tisících Kč
MK ČR – odbor umění, lit. a knihoven	830
Magistrát hl. Města Prahy	200
MČ Praha 7	15
DOTACE CELKEM	1.045

Finanční přehled – příjmy, výdaje

Druh příjmu	Celkem v tisících Kč
Příjmy ze vstupného a zájezdů	118
Další příjmy z prodeje služeb	372
Dotace	1.045
PŘÍJMY CELKEM	1.535

Druh výdajů	Celkem v tisících Kč
Spotřeba materiálu a energie	39
Služby	1.517
VÝDAJE CELKEM	1.556

NÁVŠTĚVNOST

Premiéra i první uvedení inscenace *Ostrov!* se odehrály před zcela zaplněným sálem s kapacitou 100 míst. Návštěvnost Růžového samuraje byla i přes trvajících proticovidová opatření v průměru na 80% kapacity sálu.

REALIZAČNÍ TÝM

Činnost v roce 2021 probíhala pod vedením choreografky a režisérky Jany Burkiewiczové. Na inscenaci *Ostrov!* se scénářisticky i koncepčně podíleli Jiří Macek (kreativní ředitel a kurátor Designbloku) a filmový režisér Tomáš Luňák (Alois Nebel). Výtvarníkem animací se stal oceňovaný ilustrátor Jindřich Janíček, autorem scénografie renomovaný architekt Jaroslav Wertig (A69 architekti), kostýmy vytvořila maldá módní návrhářka Bára Procházková (Project Sapience) a autorkou light designu je mezinárodně uznávaná light designérka Pavla Beranová. Fotografie vizuálu i dokumentace představení je z rukou fotografa Václava Jiráska, videa od Vojtěch Veškrny, na animacích se spolu s Tomášem Luňákem podílel i animátor Tomáš Hájek. Pevnou součástí týmu byli také Filip Jiskra a Petr Taclík, kteří se na přípravách představení zajištěním technické podpory. Výraznou pozornost pak zaslouží i mezinárodní skupina intepretů *Ostrova*, ve které mohou diváci vedle velkých jmen českého a slovenského tance jako jsou Helena Arenbergerová, Michal Heriban a Veronika Tököly, vidět i dvě talentované řecké tanečnice Ifigenii a Ariadne Toumbeki a švýcarského tanečníka Maxima Guenina. V představení pak můžete dále vidět i herce, tanečníka a zpěváka Adama Pavlovčina nebo v roli virtuálních průvodců Zuzanu Stavnou a Miroslav Krobot.

REPERTOÁR

OSTROV

Zažijete na vlastní kůži kousek neporušené přírody, poznejte poslední 4% procenta divoké prázdnoty! Multimediální scénická modulace biotopu posledních zbytků přírody bezejmenného ostrova na Jakubském rybníku v obci Poušť, okres Nymburk. Tanec smrti, živá volavka. Premiéra 8. listopadu 2021 v divadle La Fabrika, Praha

RŮŽOVÝ SAMURAJ

Vizuálně-pohybová výprava za hrdinou dneška. Skutečný příběh. Tři set čtyř dětí z jedenácti škol nejrůznější společenské prestiže a v různě sociálně složených lokalitách v Praze, Trutnově, Ostravě, Moravské Třebové a Čeladné jsme se zeptali na jejich hrdiny. Vyprávěly nám je, psaly o nich i kreslily. A nám z toho nakonec vzešel příběh jediný. Příběh, který je součástí každého příběhu, který byl kdy o nás napsán, hrdinský epos o znamení, cestě, boji, návratu a poučení. Příběh růžového samuraje, jedné z kreseb, které děti nakreslily, symbolický příběh o nás. Premiéra 11. ledna 2020 v Uffo Trutnov a 8. září 2020 v divadle La Fabrika, Praha.

NEJVĚTŠÍ PŘÁNÍ

Co je v životě člověka nejvíc? Po čem toužíme? A po čem začneme toužit, když se splní to, po čem jsme tak moc toužili? A je vůbec nějaké absolutní, největší toužení, které nás všechny spojuje? A je to jen modlitba, anebo opravdové přání, pro které jsme schopni něco udělat? Hledali jsme největší přání našeho života. Balet ironie a radosti. Nový kabaret. Premiéra 13. 11. 2018, La Fabrika, Praha.

O MEDVĚDOVI, KTERÝ PLUL NA KŘE

Scénická Dešifrace skutečné události. 5. června 2008 zanesla kra odtržená z arktického ledu Grónska k břehům Islandu tříletého samce ledního medvěda. Místní policie se souhlasem ministryně životního prostředí Thórunn Sveinbjarnardóttirové medvěda krátce po jeho přistání zastřelila. Představení o lidskosti, strachu, odvaze, čase a soucitu v příběhu jednoho medvěda, který možná ani medvědem není. Premiéra 3. října 2017, La Fabrika, Praha.

DIVOČINA, MARNIVOST PTAČÍCH HER

Krása a záludnost přírody, opojný narcismus, chybějící hrdinové, boj o přežití i vnitrodruhová agrese v opojném koktejlu plném lásky, radosti a smrti. Pohybová vizualizace čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání v rychlém sledu situací, textů a obrazů. Premiéra 18. prosince 2015, divadlo Ponec, Praha

MEDIÁLNÍ OHLAS

Činnost Burkicom je dlouhodobě sledována médii a to jak tištěnými, tak online. Jednotlivá představení jsou pravidelně anoncována a uvádění her recenzovány předními odbornými i zpravodajskými médii včetně České televize, která z premiéry Ostrova odvysílala reportáž v událostech v kultuře na ČT art.

„Sedm performerek a performerů jsem sledovala s pocitem, že máme v Praze taneční dílo evropských parametrů. (...) V dramaticky silných, rytmicky strhujících a fyzicky náročných obrazech můžeme vnímat hluboké propojení celé skupiny, její flow, důvěru v uvolnění a uvolnění v důvěře. Jsou organismem, v němž se děje dobré i zlé.“

Jana Návratová, Podhoubí

<https://www.podhoubi.com/post/kde-ostrov-muj-k-nove-choreografii-souboru-burki-com>

„Choreografie Jany Burkiewiczové připomíná uragán. Je marnotratná ve své divoké energii i v pestrosti výjevů postavených na různých situacích a pohybových principech...“

Lucie Kocourková, Opera+

<https://operaplus.cz/ostrov-o-ktery-nehceme-prijit/>

„Krásný, nejlepší, nádherný! Ostrov si rozhodně nenechte ujít!“

Patrik Florián, Dolce Vita

„Fascinující podívaná. Je to apokalypsa, nebo návrat k civilizaci?“

Lucie Hayashi, Svět a divadlo

<https://www.svetadivadlo.cz/cz/hayashi122>

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu - rozšířená
ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

IC
2 8 4 3 7 0 6 3

Číslo položky a	Aktiva b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	1	146		146	506
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	2				
B.	Stálá aktiva	3				
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	4				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	14				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	27				
C.	Oběžná aktiva	37	146		146	506
C.I.	Zásoby	38				
C.II.	Pohledávky	46	28		28	40
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	47				
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	57	28		28	40
C.II.3.	Časové rozlišení aktiv	78				
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	68				
C.IV.	Peněžní prostředky	71	118		118	466
D.	Časové rozlišení aktiv	74				
	Kontrolní číslo (ř. 01 až 74)	99	466		466	1 558

Číslo položky a	Pasiva b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	101	146	506
A.	Vlastní kapitál	102	329	193
A.I.	Zakladní kapitál	103	250	200
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	107		
A.III.	Fondy ze zisku	115	11	11
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	118	89	68
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	122	-21	-86
A.VI.	Rozhodnuto o zálohách na výplatu podílu na zisku	123		
B+C	Cizí zdroje	124	-183	313
B.	Rezervy	125		
C.	Závazky	130	-183	313
C.I.	Dlouhodobé závazky	131		
C.II.	Krátkodobé závazky	146	-183	313
C.III.	Časové rozlišení pasiv	167		
D.	Časové rozlišení pasiv	164		
	Kontrolní číslo (součet ř. 101 až 164)	199	255	1 831

Sestaveno dne: 17. 3. 2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky:	Předmět podnikání: velkoobchod

PODĚKOVÁNÍ

Představení Burkicom v roce 2021 finančně podpořili Ministerstvo kultury ČR,
Magistrát hlavního města Prahy a Prahy 7.

Partner: La Fabrika.

Děkujeme!

KONTAKTNÍ ÚDAJE

ART&FACT S.R.O., ÚJEZD 426/26 118 00 PRAHA

IČO: 28437063

TEL: +420 777 199 924

WWW.BURKICOM.COM

PRODUKCE@BURKICOM.COM