

A person wearing a full-body pink protective suit, including a hood and gloves, stands in a birch forest. The person is facing away from the camera, looking into the woods. The forest floor is covered in tall, dry grass. The background consists of many thin, white-barked birch trees. The text is overlaid in white, serif font.

Výroční zpráva  
činnost Burki&com  
(ART & FACT s.r.o.)  
2019

# SHRNUTÍ ROKU 2019

V duchu dlouhodobého produkčního a dramaturgického záměru se nám v roce 2019 podařilo při realizaci nového představení *Růžový samuraj / Příběh zuřivého větru* zapojit do přípravy studenty napříč celou republikou a to formou literárních, výtvarných a pohybových workshopů. Problematika hrdinství a vzoru, kterou vnímáme jako důležitou pro současnou společenskou situaci a která byla základem představení, tak získala velké množství dat a zkušeností, z kterých bylo možné generovat autentické představení nadto odrážející vnímání nejmladší generace. Jako velký přínos pak vnímáme zejména posun v možnosti na hře pracovat dlouhodobě a se širším produkčním i tvůrčím zázemím. Výrazně jsme tak mohli postoupit také v propracovaném křížení žánrů a originální estetiky, do které jsme vedle scénografie poprvé zapojili i animovanou složku, ale zejména v dramaturgii sledující aktuální témata rezonující v naší společnosti.

## PŘEHLED ČINNOSTI

Velkou část roku 2019 jsme věnovali přípravě nového projektu – představení *Růžový samuraj / Příběh růžového větru* s podtitulem vizuálně-pohybová výprava za hrdinou dneška a tématem hrdinství v dnešní společnosti. Zajímalo nás jací lidé jsou hrdiny pro nejmladší generaci, jak hrdinství vnímají a koho za hrdiny považují. Jaké vlastnosti a příběhy se za hrdiny skrývají. Východiskem se tak pro nás při přípravě představení staly zejména workshopy a spolupráce se školami napříč celou republikou. Celkem se svými výtvarnými a literárními pracemi zapojilo do příprav 304 žáků z 11 škol, fyzické workshopy pak vedla autorka projektu Jana Burkiewiczová postupně na Gymnáziu Jana Keplera v Praze, na Gymnáziu v Moravské Třebové a Turistickém klubu dětí z pěstounských rodin Bumtaranta v Čeladné. Následoval letní workshop s tanečnicí na rezidenci v UFFO Trutnov a následně podzimní zkoušení v domovském divadle La Fabrika Praha. Pro projekt se nám podařilo získat mimořádné tanečnice a zároveň kreativní tvůrce Viktora Konvalinku a Hannu Nusbaumer, kteří v minulých letech působili ve špičkovém švédském souboru Nordanse, studenta HAMU Eduarda Adama Orszulíka a tanečnicka a Mistra Evropy v bojovém umění capoeira Michala Tomana. Scénografie se ujal mezinárodně uznávaný designér a pedagog pražské UMPRUM Maxim Velčovský, kostýmy z recyklovaných oděvů navrhla a realizovala módní návrhářka Petra Ptáčková, autorem filmových projekcí je Vojtěch Veškrna, animací Tomáš Luňák a Tomáš Hájek. Velmi silná je i hudební složka. Autorem hudby je Jiří Konvalinka, s kterým Burki&com spolupracovala už na přípravě hry *Největší přání*, autorem árie Slavo Solovič a autorem písní písničkář Dominik Zezula ze seskupení post-hudba a Děti mezi reprákama, který zároveň v představení živě vystupuje společně s bubeníkem Michalem Budinským (Lazer Viking) a operním pěvcem Liborem Kasíkem. Koproducentem představení se stalo UFFO Trutnov, kde také proběhlo v prosinci první uvedení *Růžového samuraje*. Premiéra byla pro zranění jednoho z performerů přesunuta až na rok 2020. Vedle realizace představení *Růžový samuraj / Příběh růžového větru*, pokračoval soubor v reprízování dříve nazkoušených her zejména představení *Největší přání*. Domácí scénou bylo i v roce 2019 divadlo La Fabrika v pražských Holešovicích. V roce 2019 proběhla také premiéra psychologického filmu České televize z prostředí burlesky *Až krávy budou létat* (režie Tereza Kopáčková), pro který připravila Jana Burkiewiczová choreografie a ve kterém si společně s dalšími tanečnicí také zahrála. Rozvíjela se i spolupráce s **Designblokem**, pro který Jana Burkiewiczová připravila vedle choreografie slavnostního otevření s více jak desítkou tanečnic také choreografie pro soutěž **DiplomaSelection** a choreografie autorských přehlídek hvězdných zahraničních hostů **Tomasze Armady** z Polska a **Iriny Dzhus** z Ukrajiny, nebo přehlídku **Módní návrhářky roku 2018** a **Grand designérky roku 2018** **Terezy Rozálie Kladošové**, s kterou mimo jiné spolupracovala i na přípravě dvou minulých představení *O medvědovi*, který plul na kře a *Největší přání*. I v roce 2019 pokračovaly také úspěšné spolupráce z minulých let **Elite Model Look**, **Ples v Opeře Bratislava** nebo předávání cen **Akademie design České republiky Czech Grand Design** ve Stavovském divadle v přímém přenosu České televize. Díky tomu se tanečníci, performeři i další spolupracovníci souboru mohli opět dostat do kontextu širšího povědomí české umělecké a kulturní scény.

## PŘEHLED ODEHRANÝCH PŘEDSTAVENÍ A WORKSHOPŮ

- 14. 1. Největší přání, La Fabrika, Praha
- 22. 2. Největší přání, La Fabrika, Praha
- 20. 5. O medvědovi, který plul na kře, La Fabrika, Praha
- 21. 6. Růžový samuraj, workshop se studenty Gymnázia, Moravská Třebová
- 22. 6. Růžový samuraj, workshop dětmi z oddílu Bumtaranta, Čeladná
- 31. 7. – 9. 8. Růžový samuraj, tvůrčí workshop, Uffo, Trutnov
- 17. 9. Největší přání, Uffo, Trutnov
- 24. 9. Největší přání, La Fabrika, Praha
- 17. 10. Největší přání, Designblok, Praha
- 18. 10. Největší přání, Tanec Valmez, Zašová
- 11. 11. Růžový samuraj (předpremiéra), Uffo Trutnov
- 27. 11. Největší přání, La Fabrika, Praha

## PŘEHLED PROJEKTŮ S PARTICIPACÍ BURKICOM

- 20. 3. Ceny Czech Grand Design (slavnostní předávání cen, režie, choreografie, realizace), Stavovské divadlo, Praha
- 16. 10. Designblok (Slavnostní zahájení, režie, choreografie a realizace), Výstaviště, Praha
- 19. – 20. 10. Designblok (koncept a choreografie módních přehlídek), Výstaviště, Praha

## SOUHRN

Burki&com odehrálo v Praze v roce 2019 celkem 6 představení (1x O medvědovi, který plul na kře, 4x Největší přání) a uspořádal jeden workshop pro studenty Gymnázia Jana Keplera. Mimo Prahu odehrál 2x představení Největší přání (Uffo Trutnov, Tanec Valmez) a uspořádal tři workshop k představení Růžový samuraj (Uffo Trutnov, Gymnázium Moravská Třebová, turistický klub Bumtaranta).

# FINANČNÍ ZPRÁVA, ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ

## Přehled dotací

Poskytovatel	Název projektu	Výše dotace v tisících Kč
MK ČR – odbor umění, Státní fond kultury lit. a knihoven	Heroes Heroes	240 55
Magistrát Hl.města Prahy M.č. Praha 7	Burki&com 2019 Burki&com 2019	200 26
DOTACE CELKEM		521

## Finanční přehled – příjmy, výdaje

Druh příjmu	Celkem v tisících Kč
Příjmy ze vstupného a ze zájezdů	185
Další příjmy z prodeje služeb	571
Dotace	521
PŘÍJMY CELKEM	1.277

Druh výdajů	Celkem v tisících Kč
Spotřeba materiálu a energie	55
Služby	1.422
VÝDAJE CELKEM	1.477

# NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost jednotlivých reprízovaných představení hraných v Praze v roce 2019 se pohybovala v rozmezí 80-90% kapacity sálu, t.j. v průměru každé z představení zhlédlo 98 diváka.

## REALIZAČNÍ TÝM

Činnost v roce 2019 probíhala pod vedením choreografky a režisérky Jany Burkiewiczové a v produkci Petry Hanzlíkové. Na přípravě představení Růžový samuraj se dramaturgicky dále podílel zejména kurátor Jiří Macek (kreativní ředitel Designbloku, spolupráce na Libreto) a Libor Kasík z Uffo Trutnov. Do projektu se formou literárních, výtvarných a pohybových workshopů zapojilo za účasti pedagogů celkem 304 dětí z 11 škol v Praze, Moravské Třebové, Ostravě, Trutnově a v Čeladné.

Autorské představení Růžový samuraj / Příběh zuřivého větru realizoval tým v následujícím složení. Námět, choreografie, režie, Jana Burkiewiczová, spolupráce na scénáři: Jiří Macek, performeři: Hanna Nussbaumer, Viktor Konvalinka, Adam Eduard Orszulik, Michal Toman, Michal Budinský, Dominik Zezula, Libor Kasík, akrobatická spolupráce: Jindřich Panský, scénografie: Maxim Velčovský, kostýmy: Petra Ptáčková, světelný design: Robert Palkovič, fotografie, video, fotografie: Vojtěch Veškrna, animace: Tomáš Luňák, Tomáš Hájek, grafický design: Martina Černá / Imagery, písně: Dominik Zezula, skladatel árie: Slavo Solovič, bicí: Michal Budinský, scénická hudba: Jiří Konvalinka (Mutanti hledaj východisko, Vložte Kočku).

# REPERTOÁR

## RŮŽOVÝ SAMURAJ

Tří set čtyř dětí z jedenácti škol nejrůznější společenské prestiže a v různě sociálně složených lokalitách v Praze, Trutnově, Ostravě, Moravské Třebové a Čeladné jsme se zeptali na jejich hrdiny. Vyprávěly nám je, psaly o nich i kreslily. A nám z toho nakonec vzešel příběh jediný. Příběh, který je součástí každého příběhu, který byl kdy o nás napsán, hrdinský epos o znamení, cestě, boji, návratu a poučení. Příběh Růžového samuraje, jedné z kreseb, které děti nakreslily, symbolický příběh o nás. Tanečně akrobatické představení realizované na základě workshopů s dětmi od Prahy po Beskydy. Skutečný příběh.

Námět, choreografie, režie, Jana Burkiewiczová, spolupráce na scénáři: Jiří Macek, performeré: Hanna Nussbaumer, Viktor Konvalinka, Adam Eduard Orszulik, Michal Toman, Michal Budinský, Dominik Zezula, Libor Kasík, akrobatická spolupráce: Jindřich Panský, scénografie: Maxim Velčovský, kostýmy: Petra Ptáčková, světelný design: Robert Palkovič, fotografie, video, fotografie: Vojtěch Veškrna, animace: Tomáš Luňák, Tomáš Hájek, grafický design: Martina Černá / Imagery, písně: Dominik Zezula, skladatel árie: Slavo Solovič, bicí: Michal Budinský, scénická hudba: Jiří Konvalinka (Mutanti hledaj východisko, Vložte Kočku)  
První veřejné uvedení: 11. 11. Růžový samuraj (předpremiéra), Uffo Trutnov

## NEJVĚTŠÍ PŘÁNÍ

Co je v životě člověka nejvíc? Po čem toužíme? A po čem začneme toužit, když se splní to, po čem jsme tak moc toužili? A je vůbec nějaké absolutní, největší toužení, které nás všechny spojuje? A je to jen modlitba, anebo opravdové přání, pro které jsme schopni něco udělat? Hledali jsme největší přání našeho života. Balet ironie a radosti. Nový kabaret.

Choreografie, režie: Jana Burkiewiczová, libreto: Jana Burkiewiczová, Jiří Macek, hudba: Mutanti hledaj východisko, kostýmy, scénografie: Štěpánková&Kladošová, Kristina Duhová, světla: Jiří Šmirk, produkce: Petra Hanzlíková, hrají: Markéta Jandová, Eva Stará, Jakub Sedláček, Filip Staněk, Jiří Konvalinka, Jan Vejražka  
Premiéra 13. 11. 2018, La Fabrika, Praha.

## O MEDVĚDOVI, KTERÝ PLUL NA KŘE

Scénická Dešifrace skutečné události. 5. června 2008 zanesla kra odtržená z arktického ledu Grónska k břehům Islandu tříletého samce ledního medvěda. Místní policie se souhlasem ministryně životního prostředí Thórunn Sveinbjarnardóttirové medvěda krátce po jeho přistání zastřelila. Představení o lidskosti, strachu, odvaze, čase a soucitu v příběhu jednoho medvěda, který možná ani medvědem není. Koncept, režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, hudba: Tvrdý/Havelka, scénografie: Jaroslav Wertig, kostýmy, masky: Tereza Rosalie Kladošová, fotografie, projekce: Michaela Karásková, světelný design: Martin Špetlík, texty: Jiří Macek, hrají: Eliška Křenková, Jakub Jeňo, Pavel Mašek, Jindřich Panský, Jakub Sedláček. Premiéra 3. října 2017, La Fabrika, Praha.

## DIVOČINA, MARNIVOST PTAČÍCH PER

Krása a záludnost přírody, opojný narcismus, chybějící hrdinové, boj o přežití i vnitrodruhová agrese v opojném koktejlu plném lásky, radosti a smrti. Pohybová vizualizace čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání v rychlém sledu situací, textů a obrazů Jany Burkiewiczové.

Libreto, režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, tanečníci: Simona Machovičová / Jaroslava Janečková, Edita Antalová, Jindřich Panský / Adam Sojka, Matyáš Ramba / Šimon Kubáň, Jakub Sedláček / David Stránský, hudba: Sára Vondrášková, scénografie: Veronika Jiroušková, kostýmy:

Milina Havrlantová, Veronika Jiroušková, světelný design: Martin Špetlík, produkce: Zuzana Skulová, grafický design: Martina Černá (Imagery), fotografie plakátu: Salim Issa, fotografie představení: Kiva

Premiéra 18. prosince 2015, divadloPonec, Praha

## MEDIÁLNÍ OHLAS

Činnost Burki&com je dlouhodobě sledována médii a to jak tištěnými, tak online. Jednotlivá představení jsou pravidelně anoncována a uvádění her recenzovány předními odbornými i zpravodajskými médii včetně České televize. Společenská média pravidelně také oslovují Janu Burkiewiczovou k profilovým rozhovorům.

### Největší přání

O představení informovali všechny odborné a celá řada společenských médií a tom ať už ve svých tištěných nebo online verzích. Reportáž z generální zkoušky spojenou s odbornou diskusí přinesla i Česká televize ve svém pořadu Art Zóna.

*„Masivní jevištní účinek (...) Taneční divadlo na hranici show.“*

*Jana Návratová, ČRo Vltava, 27. 11. 2018*

*„Reflexe současného světa do umění a obráceně... Tohle jsou noví romantici současnosti.“*

*Vladimír Hulec, ČT art, Art Zona, 20. 11. 2018*

*„Obraz přehlčení štěstím.“*

*Markéta Faustová, Opera+, 28. 11. 2018*

### O medvědovi, který plul na kře

O představení informovali všechny odborné a celá řada společenských médií a tom ať už ve svých tištěných nebo online verzích. Reportáž z generální zkoušky spojenou přinesla v pořadu Události v kultuře i Česká televize.

*„V dokonale vybroušených choreografiích a náročných akrobatických číslech čeká diváka v hodinu a půl dlouhém představení divoký rej i vyklidněné scény.“*

*Tomáš Štástka, MF Dnes*

*„K hraně neurčitosti, kdy nebude jasné, jak obraz, situaci, symbol na první pohled vyhodnotit, jaký postoj zaujmout, nás bude Jana Burkiewiczová se svým týmem přivádět v průběhu celé inscenace neustále. Tříbení, výběr, rozhodování mezi tím, co je a není správné – to je téma dneška.“*

*Jana Návratová, OperaPlus*

Divočina, marnivost ptačích per

*„Jednotlivé výjevy nejsou prvoplánově zábavné, jejich atmosféra se mění a kolísá. Co vyhlíží jako hra a škádlení se může zvrhnout do násilí, i naopak. Tak zůstává v celé inscenaci stále přítomné napětí a nejistota, jež jsou právě tím, co tak dobře dramaturgicky funguje. Kostýmy jsou uměřené, laděné do šedomodré barvy, dávají volnost pohybu a u tanečnic prvky z plizované látky dodávají oděvu romantický nádech. Pohybový materiál je neokoukaný a syrový, vše do sebe zapadá. Co si přát víc?“*

*Lucie Kocourková, Taneční aktuality*



Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Art & Fact, s.r.o.
IČ / DIČ:	CZ28437063
Sídlo účetní jednotky:	Újezd 426/26, 11000 PRAHA 1

**Vybrané údaje z Rozvahy pro podnikatele, ve zkráceném rozsahu pro malou účetní jednotku, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem**

**ke dni 31.12.2019**

(v celých tisících Kč)

A K T I V A		brutto	korekce	netto	minulé období netto
		1	2	3	4
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>446</b>		<b>446</b>	<b>628</b>
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál				
B.	Stálá aktiva				
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek				
C.	Oběžná aktiva	<b>446</b>		<b>446</b>	<b>628</b>
C.I.	Zásoby				
C.II.	Pohledávky	<b>346</b>		<b>346</b>	<b>279</b>
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky				
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	<b>346</b>		<b>346</b>	<b>279</b>
C.II.3.	Časové rozlišení aktiv				
C.III.	Krátkodobý finanční majetek				
C.IV.	Peněžní prostředky	<b>100</b>		<b>100</b>	<b>349</b>
D.	Časové rozlišení aktiv				

P A S I V A		běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>446</b>	<b>628</b>
A.	Vlastní kapitál	<b>279</b>	<b>478</b>
A.I.	Základní kapitál	<b>200</b>	<b>200</b>
A.II.	Ážio a kapitálové fondy		
A.III.	Fondy ze zisku	<b>11</b>	<b>11</b>
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	<b>268</b>	<b>234</b>
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	<b>-200</b>	<b>33</b>
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)		
B.+C.	Cizí zdroje	<b>167</b>	<b>150</b>
B.	Rezervy		
C.	Závazky	<b>167</b>	<b>150</b>
C.I.	Dlouhodobé závazky		
C.II.	Krátkodobé závazky	<b>167</b>	<b>150</b>
C.III.	Časové rozlišení pasiv		
D.	Časové rozlišení pasiv		

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce: \_\_\_\_\_

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přizváno podáváno v listinné podobě

Daňový subjekt:	Art & Fact, s.r.o.
IČ / DIČ:	CZ28437063
Sídlo účetní jednotky:	Újezd 426/26, 11000 PRAHA 1

**Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro podnikatele - druhové členění, v plném rozsahu**

**ke dni 31.12.2019**

(v celých tisících Kč)

	Název položky	běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1277	1780
II.	Tržby za prodej zboží		
A.	Výkonová spotřeba	1477	1741
A.1	Náklady vynaložené na prodané zboží		
A.2	Spotřeba materiálu a energie	55	164
A.3	Služby	1422	1577
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)		
C.	Aktivace (-)		
D.	Osobní náklady		
D.1.	Mzdové náklady		
D.2	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady		
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění		
D.2.2.	Ostatní náklady		
E.	Úprava hodnot v provozní oblasti		
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé		
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné		
E.2.	Úpravy hodnot zásob		
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek		
III.	Ostatní provozní výnosy		
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku		
III.2.	Tržby z prodaného materiálu		
III.3.	Jiné provozní výnosy		
F.	Ostatní provozní náklady		
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku		
F.2.	Prodaný materiál		
F.3.	Daně a poplatky v provozní oblasti		
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období		
F.5.	Jiné provozní náklady		
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	-200	39
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly		
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba		
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba		
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy		
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba		
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti		

Název položky		běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
	Nákladové úroky a podobné náklady		
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba		
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady		
VII.	Ostatní finanční výnosy		
K.	Ostatní finanční náklady		6
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)		-6
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	-200	33
L.	Daň z příjmů		6
L.1.	Daň z příjmů splatná		
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	-200	27
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	-200	33
*	Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	1277	1780

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:

## PODĚKOVÁNÍ / PARTNEŘI

Představení realizuje a uvádí Burki&com za podpory grantů Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hlavního města Prahy, Prahy 7 a Státního fondu kultury.

Partnery představení Největší přání byly Uffo Trutnov, které poskytly ubytování performerům a zapůjčily prostor pro letní workshop, divadlo La Fabrika a Contemporary Dance studio, které zapůjčily prostor na zkoušení za cenu režijních nákladů.

Děkujeme!

## KONTAKTNÍ ÚDAJE

JANA BURKIEWICZOVÁ

ART&FACT S.R.O.

ÚJEZD 426/26 118 00 PRAHA – MALÁ STRANA

IČO: 28437063

+420 777 199 924

PRODUKCE@BURKICOM.COM

WWW.BURKICOM.COM