



Výroční zpráva  
činnost Burki&com  
(ART & FACT s.r.o.)  
2018

# SHRNUTÍ ROKU 2018

V duchu dlouhodobého produkčního a dramaturgického záměru souboru se v roce 2018 podařilo vedle realizace nových divadelních projektů zásadním způsobem kreativně vstoupit také do uměleckého a společenského prostředí mimo oblast divadla. Výrazná estetika, propojování tance s dalšími divadelními prostředky a otevřenost k novým žánrům umožnila souboru nejen projít novými zkušenostmi, ale také pomoci rozšíření uplatnění tanečníků a tance obecně v celospolečenském kulturním kontextu. Ke spolupráci na realizaci autorských her se nám pak podařilo přivést zajímavé osobnosti zejména z oblasti hudby a designu.

## PŘEHLED ČINNOSTI

Rok 2018 byl rokem přípravy autorského představení **Největší přání** hledající motivace a touhu v našich životech. Pro představení se nám podařilo získat skvělé tanečníky, které mohou lidé znát z jiných divadel (např. Filipa Staňka ze 420PEOPLE, Evu Starou z Holektivu nebo tanečnici a studentku HAMU Markétu Jandovou) a propojit je s herci a hudebníky Jiřím Konvalinkou a Janem Vejražkou, kteří kromě divadla vystupují také jako formace Mutanti hledaj východisko. Pokračovala také spolupráce s oceňovanou módní designérkou Terezou Rosalií Kladošovou, která společně s designérkou Annou Štěpánkovou a módní designérkou Kristinou Dúhovou připravila kostýmy a scénografii. Samotnému zkoušení předcházelo letní soustředí v Jeseníkách, konkrétně v Široké Nivě, kde nám byl starostkou propůjčen ke zkoušení místní kulturní dům. Vedle realizace představení **Největší přání**, pokračoval soubor v reprízování dříve nazkoušených her. Domácí scénou bylo i v roce 2018 divadlo **La Fabrika** v pražských Holešovicích.

V roce 2018 pokračovala také spolupráce s Českou televizí a to zejména na přípravě hraného psychologického filmu z prostředí burlesky **Až krávy budou létat** (režie Tereza Kopáčková), pro který připravila Jana Burkiewiczová choreografie a ve kterém si společně s dalšími tanečnicí také zahrála. Premiéra filmu je plánována na podzim roku 2019.

Rozvíjela se i spolupráce s **Designblokem**, pro který Jana Burkiewiczová připravila vedle choreografií pro soutěž **DiplomaSelection** také choreografie autorských přehlídek předních českých návrhářů například **Liběny Rochové, Hany Zárubové, Moniky Drápalové** nebo **Pavla Ivančice**.

Je skvělé, že pokračovaly také úspěšné spolupráce z minulých let **Elite Model Look, Ples v Opeře Bratislava** nebo předávání cen **Akademie design České republiky Czech Grand Design** ve **Stavovském divadle** a za přítomnosti kamer České televize.

## PŘEHLED ODEHRANÝCH PŘEDSTAVENÍ A WORKSHOPŮ

- 10. 4. O medvědovi, který plul na kře, La Fabrika, Praha
- 24. 5. O medvědovi, který plul na kře, La Fabrika, Praha
- 27. 5. O medvědovi, který plul na kře, MoveFest, Ostrava
- 22. – 29. 11. Největší přání (workshop), Široká Niva
- 12. 11. Největší přání (veřejná generálka), La Fabrika, Praha
- 13. 11. Největší přání (premiéra), La Fabrika, Praha

## PŘEHLED PROJEKTŮ S PARTICIPACÍ BURKICOM

- Elite Model Look
- 27. 3. Ceny Czech Grand Design (slavnostní předávání cen, režie, choreografie, realizace), Stavovské divadlo, Praha
- 24. 11. Designblok (Slavnostní zahájení, režie, choreografie a realizace), Výstaviště, Praha
- 26. – 28. 11. Designblok (koncept a choreografie módních přehlídek), Výstaviště, Praha

## SOUHRN

Seskupení Burki&com odehrálo v Praze v roce 2017 celkem 6 představení (3x O medvědovi, který plul na kře, 3x Divočina, marnivost ptačích per). Mimo Prahu odehrálo 3 představení (Švestkový dvůr, Tanec Valmez a Uffo Trutnov). V zahraničí se zúčastnilo festivalu FRINGE v Recklinhausenu (D), kde odehrál 6 repríz.

# FINANČNÍ ZPRÁVA, ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ

## Přehled dotací

Poskytovatel	Název projektu	Výše dotace v tisících Kč
MK ČR – odbor umění, lit. a knihoven Magistrát Hl.města Prahy M.č. Praha 7	Největší přání Burki&com 2018 Burki&com 2018	200 200 30
DOTACE CELKEM		430

## Finanční přehled - příjmy, výdaje (po položkách)

Druh příjmu	Celkem v tisících Kč
Dary	8
Příjmy ze vstupného a ze zájezdů	86
Další příjmy z prodeje služeb	1.256
Dotace	430
PŘÍJMY CELKEM	1.780

Druh výdajů	Celkem v tisících Kč
Spotřeba materiálu a služby	164
Služby	1.577
VÝDAJE CELKEM	1.741

## NÁVŠTĚVNOST

Premiéra i obě první reprízy se hrály před zaplněným sálem s kapacitou omezenou vyšší elevací pro taneční představení 110 míst. Návštěvnost jednotlivých reprízovaných obou v roce 2018 hraných představení se pohybovala v rozmezí 80-90% kapacity sálu, t.j. v průměru každé z představení zhlédlo 98 diváků.

## REALIZAČNÍ TÝM

Činnost v roce 2018 probíhala pod vedením choreografky a režisérky Jany Burkiewiczové a v produkci Petry Hanzlíkové. O PR, sociální sítě a komunikaci s médii se starala Aneta Jochim. Na přípravě představení Největší přání se dále podíleli kurátor Jiří Macek (kreativní ředitel Designbloku, spolupráce na Libretu), hudebníci Jiří Konvalinka a Jan Vejražka (Mutanti hledaj východisko), designérka kostýmů a oceňovaná módní návrhářka Tereza Rosalie Kladošová, která společně s designérkou Annou Štěpánkovou pracovali také na scénografii. Světelný design připravil Jan Šmirk a nastudování se vedle hudebníků ujali tanečníci Markéta Jandová, Eva Stará, Jakub Sedláček a Filip Staněk.

# REPERTOÁR

## NEJVĚTŠÍ PŘÁNÍ

Co je v životě člověka nejvíc? Po čem toužíme? A po čem začneme toužit, když se splní to, po čem jsme tak moc toužili? A je vůbec nějaké absolutní, největší toužení, které nás všechny spojuje? A je to jen modlitba, anebo opravdové přání, pro které jsme schopni něco udělat? Hledali jsme největší přání našeho života. Balet ironie a radosti. Nový kabaret.

Choreografie, režie: Jana Burkiewiczová, libreto: Jana Burkiewiczová, Jiří Macek, hudba: Mutanti hledaj východisko, kostýmy, scénografie: Štěpánková&Kladošová, Kristina Duhová, světla: JiříŠmirk, produkce: Petra Hanzlíková, hrají: Markéta Jandová, Eva Stará, Jakub Sedláček, Filip Staněk, Jiří Konvalinka, Jan Vejražka  
Premiéra 13. 11. 2018, La Fabrika, Praha.

## O MEDVĚDOVI, KTERÝ PLUL NA KŘE

Scénická Dešifrace skutečné události. 5. června 2008 zanesla kra odtržená z arktického ledu Grónska k břehům Islandu tříletého samce ledního medvěda. Místní policie se souhlasem ministryně životního prostředí Thórunn Sveinbjarnardóttirové medvěda krátce po jeho přistání zastřelila. Představení o lidskosti, strachu, odvaze, čase a soucitu v příběhu jednoho medvěda, který možná ani medvědem není. Koncept, režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, hudba: Tvrdý/Havelka, scénografie: Jaroslav Wertig, kostýmy, masky: Tereza Rosalie Kladošová, fotografie, projekce: Michaela Karásková, světelný design: Martin Špetlík, texty: Jiří Macek, hrají: Eliška Křenková, Jakub Jeňo, Pavel Mašek, Jindřich Panský, Jakub Sedláček. Premiéra 3. října 2017, La Fabrika, Praha.

## DIVOČINA, MARNIVOST PTAČÍCH PER

Krása a záludnost přírody, opojný narcismus, chybějící hrdinové, boj o přežití i vnitrodruhová agrese v opojném koktejlu plném lásky, radosti a smrti. Pohybová vizualizace čisté krásy základních reflexů, motivačních pochodů a intuitivních jednání v rychlém sledu situací, textů a obrazů Jany Burkiewiczové.

Libreto, režie, choreografie: Jana Burkiewiczová, tanečníci: Simona Machovičová / Jaroslava Janečková, Edita Antalová, Jindřich Panský / Adam Sojka, Matyáš Ramba / Šimon Kubáň, Jakub Sedláček / David Stránský, hudba: Sára Vondrášková, scénografie: Veronika Jiroušková, kostýmy: Milina Havrlantová, Veronika Jiroušková, světelný design: Martin Špetlík, produkce: Zuzana Skulová, grafický design: Martina Černá (Imagery), fotografie plakátu: Salim Issa, fotografie představení: Kiva  
Premiéra 18. prosince 2015, divadloPonec, Praha

## MEDIÁLNÍ OHLAS

Činnost Burki&com je dlouhodobě sledována médii a ro jak tištěnými, tak online. Jednotlivá představení jsou pravidelně anoncována a uvádění her recenzovány předními odbornými i zpravodajskými médii včetně České televize. Společenská média pravidelně také oslovují Janu Burkiewiczovou k profilovým rozhovorům.

### Největší přání

O představení informovali všechny odborné a celá řada společenských médií a tom ať už ve svých tištěných nebo online verzích. Reportáž z generální zkoušky spojenou s odbornou diskusí přinesla i Česká televize ve svém pořadu Art Zóna.

*„Masivní jevištní účinek (...) Taneční divadlo na hranici show.“  
Jana Návratová, ČRo Vltava, 27. 11. 2018*

*„Reflexe současného světa do umění a obráceně... Tohle jsou noví romantici současnosti.“  
Vladimír Hulec, ČT art, Art Zona, 20. 11. 2018*

*„Obraz přehlčení štěstím.“  
Markéta Faustová, Opera+, 28. 11. 2018*

O medvědovi, který plul na kře  
O představení informovali všechny odborné a celá řada společenských médií a tom ať už ve svých tištěných nebo online verzích. Reportáž z generální zkoušky spojenou přinesla v pořadu Události v kultuře i Česká televize.

*„V dokonale vybroušených choreografiích a náročných akrobatických číslech čeká diváka v hodinu a půl dlouhém představení divoký rej i vyklidněné scény.“  
Tomáš Štástka, MF Dnes*

*„K hraně neurčitosti, kdy nebude jasné, jak obraz, situaci, symbol na první pohled vyhodnotit, jaký postoj zaujmout, nás bude Jana Burkiewiczová se svým týmem přivádět v průběhu celé inscenace neustále. Tříbení, výběr, rozhodování mezi tím, co je a není správné – to je téma dneška.“  
Jana Návratová, OperaPlus*

Divočina, marnivost ptačích per  
Jednotlivé výjevy nejsou prvoplánově zábavné, jejich atmosféra se mění a kolísá. Co vyhlíží jako hra a škádlení se může zvrhnout do násilí, i naopak. Tak zůstává v celé inscenaci stále přítomné napětí a nejistota, jež jsou právě tím, co tak dobře dramaturgicky funguje. Kostýmy jsou uměřené, laděné do šedomodré barvy, dávají volnost pohybu a u tanečnic prvky z plizované látky dodávají oděvu romantický nádech. Pohybový materiál je neokoukaný a syrový, vše do sebe zapadá. Co si přát víc?  
Lucie Kocourková, Taneční aktuality

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě

Daňový subjekt:	Art&Fact, s.r.o.
IČ / DIČ:	28437063 / CZ28437063
Sídlo účetní jednotky:	V zahrádkách 2854/1, 13000 PRAHA 3

Vybrané údaje z Rozvahy pro podnikatele, ve zkráceném rozsahu pro malou účetní jednotku, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem

ke dni 31.12.2018  
(v celých tisících Kč)

A K T I V A		brutto	korekce	netto	minulé období netto
		1	2	3	4
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>628</b>		<b>628</b>	<b>576</b>
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál				
B.	Stálá aktiva				
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek				
C.	Oběžná aktiva	<b>628</b>		<b>628</b>	<b>576</b>
C.I.	Zásoby				
C.II.	Pohledávky	<b>279</b>		<b>279</b>	<b>194</b>
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky				
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	<b>279</b>		<b>279</b>	<b>194</b>
C.II.3.	Časové rozlišení aktiv				
C.III.	Krátkodobý finanční majetek				
C.IV.	Peněžní prostředky	<b>349</b>		<b>349</b>	<b>382</b>
D.	Časové rozlišení aktiv				

P A S I V A		běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>628</b>	<b>576</b>
A.	Vlastní kapitál	<b>478</b>	<b>445</b>
A.I.	Základní kapitál	<b>200</b>	<b>200</b>
A.II.	Ážio a kapitálové fondy		
A.III.	Fondy ze zisku	<b>11</b>	<b>11</b>
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	<b>234</b>	<b>53</b>
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	<b>33</b>	<b>181</b>
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)		
B.+C.	Cizí zdroje	<b>150</b>	<b>131</b>
B.	Rezervy		
C.	Závazky	<b>150</b>	<b>131</b>
C.I.	Dlouhodobé závazky		
C.II.	Krátkodobé závazky	<b>150</b>	<b>131</b>
C.III.	Časové rozlišení pasiv		
D.	Časové rozlišení pasiv		

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:



Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Art&Fact, s.r.o.
IČ / DIČ:	28437063 / CZ28437063
Sídlo účetní jednotky:	V zahrádkách 2854/1, 13000 PRAHA 3

**Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro podnikatele - druhové členění, v plném rozsahu  
ke dni 31.12.2018  
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1780	1057
II.	Tržby za prodej zboží		
A.	Výkonová spotřeba	1741	876
A.1	Náklady vynaložené na prodané zboží		
A.2	Spotřeba materiálu a energie	164	
A.3	Služby	1577	876
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)		
C.	Aktivace (-)		
D.	Osobní náklady		
D.1.	Mzdové náklady		
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady		
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění		
D.2.2.	Ostatní náklady		
E.	Úprava hodnot v provozní oblasti		
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé		
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné		
E.2.	Úpravy hodnot zásob		
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek		
III.	Ostatní provozní výnosy		
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku		
III.2.	Tržby z prodaného materiálu		
III.3.	Jiné provozní výnosy		
F.	Ostatní provozní náklady		
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku		
F.2.	Prodaný materiál		
F.3.	Daně a poplatky v provozní oblasti		
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období		
F.5.	Jiné provozní náklady		
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	39	181
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly		
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba		
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba		
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy		
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba		
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti		

Název položky		běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
I.	Nákladové úroky a podobné náklady		
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba		
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady		
VII.	Ostatní finanční výnosy		
K.	Ostatní finanční náklady	6	
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	-6	
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	33	181
L.	Daň z příjmů	6	31
L.1.	Daň z příjmů splatná		
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	27	150
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	33	181
*	Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	1780	1057

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:

## **PODĚKOVÁNÍ / PARTNEŘI**

Původní představení uvádí Burki&com za podpory grantů Magistrátu hlavního města Praha. Partnery představení Největší přání byla La Fabrika a Contemporary Dance studio, které zapůjčily prostor na zkoušení za cenu režijních nákladů, a společnost Vitra, která zapůjčila část rekvizit. Děkujeme!

### **KONTAKTNÍ ÚDAJE**

**JANA BURKIEWICZOVÁ**

**ART&FACT S.R.O.**

**ÚJEZD 426/26 118 00 PRAHA – MALÁ STRANA**

**IČO: 28437063**

**+420 777 199 924**

**PRODUKCE@BURKICOM.COM**

**WWW.BURKICOM.COM**